(A SUIVRE) 207

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

(A SUIVRE)

DUMONTHEUIL
Mystère au Village
Qui a tué l'idiot ?

BOUJUT/TARDI
Le cinoche du cinéma

COMES - GELUCK - GIARDINO
KOLLER - MARC-RENIER/WARNAUTS
PRADO - PUCHOL/BOLLÉE
ROCHETTE - SCHUITEN/PEETERS
WARNAUTS/RAIVES

M 1065 - 207 - 35,00 F

Le monde est un spectacle...
WARNAUTS/RAIVES
WARNAUTS/RAIVES
L'ENVERS DES RÊVES
casterman
studio (A SUIVRE)
96 P.- 96 F.
L'ENVERS DES RÊVES
HOLLYWOOD
WARNAUTS/RAIVES
L'INNOCENTE
casterman
WARNAUTS/RAIVES
ÉQUATORIALES
casterman
studio (A SUIVRE)
casterman
L'INNOCENTE 88 P.- 88 F.
ÉQUATORIALES 72 P.- 79 F.

SOMMAIRE (A SUIVRE)

5 **DUMONTHEUIL** QUI A TUÉ L'IDIOT ?

21 **INFOS** (A SUIVRE)

22 **PRADO** LE SILENCE DU HAUTBOIS
Après celle de Giardino, une autre manière de voir Prague la magnifique...

25 **MARC-RENIER/WARNAUTS** OMBRES ET DÉSIRS
Chapitre 6 : Le sang appelle le sang

43 **INFOS (A SUIVRE)**

44 **GELUCK** : CE MOIS-CI LE CHAT

46 **MULTIMÉDIA (A SUIVRE)**

49 **SCHUITEN/PEETERS** LES CITÉS OBSCURES L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 15 : Mont Michelson, 24 janvier 757, 20 h 20
En arrivant au cirque où elle montrait ses talents d'enfant penchée, le père de Mary apprend qu'elle est partie à la suite d'un article de journal retrouver le savant Wuberldorf.

56 **MUSIQUES (A SUIVRE)**

58 **KOLLER** A CÔTÉ DE MATHIAS SAND

75 **COMES** LA MAISON OÙ RÊVENT LES ARBRES
Chapitre 8 : L'arbre qui marche
Voici la fin d'un récit où les arbres parlent, rêvent en vrai ou bien encore font de redoutables cauchemars.

81 **GIARDINO** JONAS FINK L'APPRENTISSAGE
Chapitre 3 : Attends-moi je reviendrai

92 **CINÉMA (A SUIVRE)**

96 **PUCHOL/BOLLÉE** FLEUR BLEUE
Une vision personnelle et attachante de la grande Frehel.

116 **LES BD DU MOIS**

119 **ROCHETTE** LES AVENTURES DE NAPOLÉON ET BONAPARTE
LE SILENCE INTERGALACTIQUE

121 **WARNAUTS/RAIVES** LES LETTRES D'OUTREMER
Chapitre 2 : Confidences au soleil

142 **LIVRES (A SUIVRE)**

Mensuel - Avril 1995 © Casterman - Directeur de la publication : Didier Platteau. Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tel.: (1) 40 51 28 22. Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin. Rédacteur en chef technique: Bernard Ciccolini. Secrétaire de rédaction : Laurence Madani. Maquettiste : Jean-Luc Ruault. Assistante de rédaction : Nadia Gibert Comité de direction : - Jean-Paul Mougin - Didier Platteau - Etienne Pollet Abonnements : Virginie Maillard : (1) 40 51 28 22. Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.Tél. : (1) 40 51 28 00, Telex: EDICAST 200 001F- Président-directeur général : Didier Platteau. - Trois principaux associés : Casterman S.A.(Belgique), Simon Casterman et Didier Platteau. Service des ventes : Promevente - Michel Iatca: 11, rue de Wattignies, 75012 Paris. Tél.: (1) 43 44 77 77 Fax.: (1) 43 44 82 14 - Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél.: (1) 40 39 13 13 - Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 88 32 11 Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht. Diffusion Suisse: Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale 796 - 1211 Genève 3. Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2. N° de commission paritaire : 61422. ISSN : 0180-3840. N° d'impression 2107 - Dépôt légal : Avril 1995. Tirage 55 000 ex. Photogravure : Clichés-Union. Imprimé en Belgique par Casterman S.A.Tournai.

ABONNEMENTS (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE GIARDINO

NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F
410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.
a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les Etats-Unis,
j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

VILLE :
CODE POSTAL : PAYS :
TEL :
Je suis déjà abonné sous la référence N°:

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

				N° 5 10F	N° 23 12F	N° 26 12F	N° 28 12F	N° 29 12F	N° 30 12F	N° 35 12F
				N° 41 14F	N° 42 14F	N° 43 14F	N° 46 14F	N° 47 14F	N° 48 15F	N° 49 15F
				N° 50 15F	N° 51 15F	N° 52 15F	N° 53 15F	N° 54 15F	N° 55 15F	N° 56 15F
N° 57 15F	N° 58 15F	N° 59 15F	N° 60 15F	N° 61 15F	N° 62 15F	N° 63 16F	N° 64 16F	N° 65 16F	N° 66 17F	N° 67 17F
N° 68 17F	N° 69 17F	N° 70 17F	N° 71 17F	N° 72 17F	N° 73 17F	N° 74 17F	N° 75 17F	N° 76 17F	N° 77 17F	N° 78 17F
N° 79 18F	N° 80 18F	N° 81 18F	N° 82 18F	N° 83 18F	N° 84 18F	N° 85 18F	N° 86 18F	N° 87 18F	N° 88 18F	N° 89 18F
N° 90 18F	N° 91 18F	N° 92 18F	N° 93 19F	N° 94 19F	N° 95 19F	N° 96 19F	N° 97 20F	N° 98 20F	N° 99 20F	N° 100 20F
N° 101 20F	N° 102 20F	N° 103 20F	N° 104 20F	N° 105 20F	N° 106 20F	N° 107 20F	N° 108 20F	N° 109 22F	N° 110 22F	N° 111 22F
N° 112 22F	N° 113 22F	N° 114 22F	N° 115 22F	N° 116 22F	N° 117 22F	N° 118 22F	N° 119 22F	N° 120 22F	N° 121 22F	N° 122 22F
N° 123 22F	N° 124 22F	N° 125 22F	N° 126 22F	N° 127 22F	N° 128 22F	N° 129 22F	N° 131 25F	N° 132 25F	N° 133 25F	N° 134 25F
N° 135 25F	N° 136 25F	N° 137 25F	N° 138 25F	N° 139 25F	N° 140 25F	N° 141 25F	N° 142 25F	N° 143 25F	N° 144 25F	N° 145 25F
N° 146 25F	N° 147 25F	N° 148 25F	N° 149 25F	N° 150 26F	N° 153 26F	N° 154 26F	N° 155 26F	N° 156 26F	N° 157 28F	N° 158 28F
N° 159 28F	N° 160 28F	N° 161 28F	N° 162 28F	N° 163 28F	N° 164 28F	N° 165 28F	N° 166 28F	N° 167 28F	N° 168 28F	N° 169 28F
N° 170 28F	N° 171 28F	N° 172 28F	N° 173 28F	N° 174 28F	N° 175 32F	N° 176 32F	N° 177 32F	N° 178 32F	N° 179 32F	N° 180 32F
N° 181 32F	N° 182 32F	N° 183 32F	N° 184 32F	N° 185 32F	N° 186 32F	N° 187 32F	N° 188 32F	N° 189 32F	N° 190 32F	N° 191 32F
N° 192 32F	N° 193 32F	N° 194 32F	N° 195 32F	N° 196 32F	N° 197 32F	N° 198 32F	N° 199 32F	N° 200 40F	N° 201 32F	N° 202 32F
N° 203 32F	N° 204 32F	N° 205 32F	N° 206 32F							

Spécial Lemen 20F	Spécial Archi 28F
Spécial Polar 20F	Rythm'n bulles 30F
Spécial Hergé 25F	Spécial rêves 36F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

NOM ______ **ADRESSE** ______
CODE POSTAL ______ **LOCALITÉ** ______

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

DUMONTHEUIL

QUI A TUÉ L'IDIOT ?

- 1 -

LA MALADIE DU REMORDINGUE

Après avoir publié un premier album – *l'Enclave* – aux Editions Dargaud, Nicolas Dumontheuil a entrepris un grand récit pour les lecteurs de *(A SUIVRE)*. Où nous faisons connaissance des habitants d'un petit village qui rient quand ils sont tristes, se suicident en s'enfonçant un pieu dans le dos, accueillent les étrangers avec circonspection, et sont victimes d'une épidémie, la maladie du remordingue.

ANSELME! NE SORS PAS!
CE N'EST PAS PRUDENT, ANSELME!
ATTENDRE JUSQU'À TEMPS QU'MA VESSIE PÈTE!...
VOILÀ C'QU'EST PAS PRUDENT!
?
CRACK
QUI...?
!?
... VICTOR ?

VICTOR!... CE... C'ÉTAIT DONC TOI!
VIC...
ANSELME?
AAAARHH
ANSELME!?

VROOO
UNE VOITURE! VIVE LE PROGRÈS!
JE HAIS LA CAMPAGNE!
DIEU QUE C'EST HYPOCRITE LA CAMPAGNE...!
TAC! TAC!
?
?! BONJOUR LES ENFANTS! DITES-MOI : CE CHEMIN MÈNE AU VILLAGE...?
YA QU'UNE ROUTE ET QU'UN VILLAGE! CONNAUD!
CONNAUD! CONNAUD!
MERCI, LES ENFANTS...

3

M'SIEUR L'COMTE! M'SIEUR L'COMTE! ANSELME, M'SIEUR L'COMTE! CETTE NUIT! À COUPS DE HACHE! VENEZ VITE!
ALORS! ON VOUS AVAIT PAS MENTI! QU'EST-CE QU'ON FAIT MONSIEUR L'COMTE?
ÉVIDEMMENT C'EST PAS JOLI-JOLI.
COMME D'HABITUDE.
ARRANGEZ-LE AVEC GOÛT, QUE ÇA SOIT JOLI. PAS TROP VOYANT, DE LA PUDEUR, TAS DE PLOUCS. C'EST SA MÉMOIRE QU'ON HONORE! CONSOLEZ LA VEUVE! JE VAIS VOIR LE CURÉ. QUE TOUT SOIT PRÊT À MON RETOUR...
CE CHIEN A DU FAIRE QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE POUR MÉRITER UNE PAREILLE CORRECTION!
DE TERRIBLE EN EFFET...
!
?
IL VOUS ATTEND. M'SIEUR L'COMTE!

TU M'AS FAIT APPELER CURÉ?
MOI? TU PEUX ALLER AU DIABLE!
POURTANT, LA BONNE...
LA BONNE A CRU BIEN FAIRE!
ELLE ME PLAINT!
ELLE EST BIEN LA SEULE...
HUM...
LE... LE MEURTRIER A ENCORE FAIT DES SIENNES, CETTE NUIT.
JE SAIS... CE PAUVRE VIEUX CRÉTIN D'ANSELME!! SAIGNÉ COMME UN PORC DANS SON JARDIN
ON M'A DIT! ON M'A DIT!
QUI L'AURAIT CRU?
COMME D'HABITUDE, ON A TROUVÉ UN POÈME, AUPRÈS DU CORPS.
?
?HÉHÉHÉ!
HO! HO!
HAHAHA
HOU! HOU! HOU!
?
CE POÈME EST IDIOT, LES PRÉCÉDENTS ÉTAIENT D'UNE AUTRE TREMPE.
IL MOLLIT, L'ASSASSIN...
EH OUI, IL MOLLIT...
5

POURQUOI TU ME REGARDES AINSI ?
ÉCOUTE : TU DEVRAIS TE LEVER! DEUX MOIS QUE TU N'AS PAS QUITTÉ TON LIT. ET...
JE SAIS CE QUE TU VAS ME DEMANDER! MAIS POUR L'ENTERREMENT D'ANSELME, TU PEUX TOUJOURS TE GRATTER!
ÇA SE FERA SANS LE CURÉ!
TON RÔLE N'EST PAS DE DORMIR TOUTE LA SAINTE JOURNÉE! TU DOIS M'AIDER À TROUVER LE COUPABLE! ÇA NE PEUT PAS DURER! LES GENS DISENT QUE TU AS PEUR D'ÊTRE LE PROCHAIN SUR LA LISTE... ILS S'INQUIÈTENT!
VOYEZ-VOUS ÇA! JE POURRAIS CREVER, TOUT LE MONDE RIGOLE, OUI !!!
TU SAIS BIEN QUE C'EST UNE HABITUDE, AU VILLAGE! ON RIT DE TOUT! C'EST LES NERFS! QUAND ON A RAMENÉ LE CORPS D'ANSELME, TOUT LE MONDE PLEURAIT TELLEMENT ILS RIAIENT!...
ET POURTANT, ILS ÉTAIENT TRISTES!
ET POUR MOI, C'ÉTAIT NERVEUX AUSSI ?
NON. BIEN SÛR!
MAIS TA MISE EN SCÈNE DE SUICIDE RATÉ N'ÉTAIT PAS TRÈS CRÉDIBLE! TU AVOUERAS!
!?
J'AI FAILLI Y PASSER OUI !!
TU EXAGÈRES!
ÉCOUTE : TU SERAS PAS VENU POUR RIEN! DIS-LEUR AU VILLAGE QUE JE LES EMMERDE! ...
TOUS!
D'AILLEURS ILS IRONT EN ENFER! C'EST QUE J'AI DES RELATIONS!
QUAND LE CURÉ SE SUICIDE, LES GENS CULPABILISENT! VOILÀ LA SAINE ET PIEUSE RÉACTION! EUX, ILS RIGOLENT! ...
ET ON VOUDRAIT QUE JE ME LÈVE! HA HAAAA!
6

HUM!
HUM!
À COMBIEN EN EST-ON, DÉJÀ?
ANSELME EST LE TRENTE-DEUXIÈME.
SEIGNEUR DIEU! IL RESTE ENCORE SOIXANTE-QUINZE ÂMES DANS CE VILLAGE DE BORNÉS!
SOIXANTE-SEIZE! LA BERTHE A ACCOUCHÉ HIER-MIDI.
QU'ILS CRÈVENT! TOUS!
M'SIEUR L' COMTE! YA AUTRE CHOSE!...
JEANNOT CORBU, M'SIEUR L'COMTE! CE MATIN! IL A FAIT UNE CRISE!!
JE ME SUIS PERDU! IL N'YA QU'UN SEUL CHEMIN ET JE ME PERDS...
J'AI TROP D'IMAGINATION! C'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS! J'AURAIS JAMAIS DÛ QUITTER LA VILLE. JE ME DÉTESTE!
7

EN SE LEVANT, JEANNOT A REFUSÉ DE S'HABILLER, IL SE ROULAIT PAR TERRE, DERRIÈRE LE VIEUX PUITS, ET IL HURLAIT, MONSIEUR L'COMTE! LÀ! TOUT NU! (IL HURLAIT)
HA! ET QUE DISAIT-IL?
JE N'SAIS PAS, MONSIEUR L'COMTE! IL CRIAIT À TUE-TÊTE ET À QUI VOULAIT L'ENTENDRE!
HA! EH BIEN ALLEZ DONC ME LES CHERCHER ... IL FAUT TOUT VOUS DIRE!
HAAAAA ??
UN... UN CHOSE! UNE VIERGE! UNE STATUE!
NOM DE DIEU!
TOUT POUR M'EMMERDER!
???
!
HOU!
QUE... QUI ÊTES-VOUS BON DIEU???
SAUVEZ-MOI ILS VEULENT MA PEAU!!!
MOI J'L'AI ENTENDU L'JEANNOT! IL GUEULAIT: « JE SUIS INNOCENT! C'EST PAS MOI! C'EST PAS MOI! D'AILLEURS JE NE SUIS PAS MALADE! PAS MOI! NON! HAAA TRAHISON! HAAAA! » PIS Y S'EST ENFUI DANS LA FORÊT! ...
LA MALADIE!!! LE REMORDINGUE!! LA MALADIE DU REMORDINGUE!!!
IL FAUT FORMER UNE MEUTE! VITE!
M'SIEUR L'COMTE! ILS SONT PARTIS V'LÀ UNE HEURE!
C'EST PAS MOI! CHUIS INNOCENT! J'VOUS JURE!
MAIS OUI! ...
GRIMPEZ!! JE M'OCCUPE D'EUX!

PFFFF
VOUS N'AURIEZ PAS VU UN TYPE NU ? COURANT LES BOIS COMME UN DIABLE TRAQUÉ ?
LES TRAQUEURS C'EST NOUS !
NOUS NE POUVONS PAS LAISSER COURIR UN TEL FOYER DE MICROBES ! C'EST UN MALADE ! UNE CRISE DE REMORDS ! AIGÜE S'IL VOUS PLAÎT ! TERRIBLEMENT CONTAGIEUX !
VERS QUOI IRAIT CE VILLAGE SI LA POPULATION SE LAISSE ALLER À DES REMORDS ! ON AURAIT BIEN BESOIN DE ÇA !
ET M'EST AVIS QU'CE GARS-LÀ, IL A PAS LA CONSCIENCE TRANQUILLE POUR AVOIR DES REMORDS ! PARCE QUE POUR CONTRACTER LE VIRUS DU REMORDINGUE, FAUT EN AVOIR FAIT DES SALOPERIES !
... ET COMME AU VILLAGE PERSONNE N'EST BLANC, COMPRENEZ QU'ON AIT PEUR DE LA CONTAGION !
TOUT S'EXPLIQUE
JE COMPRENDS JE COMPRENDS ..
D'AILLEURS IL EST DANS L'ARBRE LÀ-HAUT.
?
HA !? MORBLEU ! L'JEANNOT ! DESCENDS TA FEMME T'ATTEND !!
QUE DALLE !
J'DESCENDS PAS ! J'SAIS C'QUI M'ATTEND ! SALAUDS !
CRACK !
?
?
?

HA! C'EST UN SUICIDE! UN SUICIDE!
C'EST INDÉNIABLE!
J'EN AVAIS JAMAIS VU!
ALORS VOUS DITES QUE VOUS VENEZ DU VILLAGE?
UN BIEN BEAU VILLAGE EN VÉRITÉ! ...
SURTOUT LA PETITE PLACE...
ÇA TOMBE À PIC! JE M'ÉTAIS PERDU!

HA! BEN DITES, ÇA VOUS EN FAIT DES MACCHABÉES PAS VRAI ?
MAIS CUI-LÀ, IL EST PAS CONTAGIEUX ?
SUR UN MORT, LE VIRUS NE DURE PAS.
QUI C'EST CE TYPE AVEC LES VALISES ?
UNE SORTE DE GITAN, M'SIEUR L'COMTE ! C'EST LUI QU'A TROUVÉ JEANNOT.
LUCIEN LURETTE ! ACTEUR, IMPROVISATEUR MIME, COSTUMIER, ACCESSOIRISTE, JE FAIS DANS LE DRAME, POUR VOUS SERVIR !
COMME SI ÇA SUFFISAIT PAS COMME ÇA !!
JE VIENS CHERCHER L'INSPIRATION. J'AI DE QUOI PAYER ! ON M'A PARLÉ D'UNE FALAISE SUR LA MER, EN HAUT DU VILLAGE. EN GÉNÉRAL, C'EST LÀ QU'ON LA TROUVE !
LA FALAISE ? EN PRINCIPE, ON VIENT ICI AVEC UNE IDÉE EN TÊTE, UNE IDÉE.. PRÉCISE !
JE VOUS ASSURE ! C'EST SINCÈRE ! ...
ON PEUT TRÈS BIEN MENTIR AVEC SINCÉRITÉ ! MOI, JE VOUS DIS QUE VOUS AVEZ UNE IDÉE !

MA FOI, ÇA SE PEUT... J'ÉTAIS DE BONNE HUMEUR, CE MATIN...
VOUS VOYEZ!! VOUS ME RACONTEREZ TOUT ÇA DEMAIN, CAR VOUS RESTEZ ? ...
EUH... JE RESTE!
MALGRÉ LA MALADIE? VOUS AVEZ RAISON! VOUS NE RISQUEZ RIEN, VOUS N'ÊTES PAS D'ICI! ...
HEIN QU'IL EST BATH, NOTRE COMTE? LA VRAIE CLASSE! C'EST LE LUXE, AU VILLAGE! LES AUTRES NOUS L'ENVIENT. IL A EU DES PROPOSITIONS! MAIS ICI, IL A SES ATTACHES!
MAIS DITES-MOI: VOUS ÊTES BIEN CURIEUX!
?
!
MONSIEUR VICTOR! QUE VOUS ÊTES ÉLÉGANT!
C'EST LE CURÉ QUE JE VIENS VOIR.
ENTRE! FRIPOUILLE!
AH! DITES! VOUS ÊTES RUDEMENT BIEN INSTALLÉ!
JE VOUDRAIS QUE TU LANCES UNE RUMEUR!

C'EST QUE... JE SUIS UN PEU SURCHARGÉ EN CE MOMENT...
C'EST TON MÉTIER OUI OU NON? JE VEUX QUE TU FASSES COURIR LE BRUIT QUE MON SUICIDE, C'ÉTAIT DU CHIQUÉ
MAIS TOUT LE MONDE SAIT BIEN QUE C'EST LA VÉRITÉ!
JUSTEMENT. SI TU L'ANNONCES PUBLIQUEMENT AU MILIEU DE TOUS TES MENSONGES, ILS COMMENCERONT À DOUTER!...
HA! JE VOUS ARRÊTE TOUT DE SUITE. IL M'ARRIVE DE DIRE LA VÉRITÉ! MÊME QUE C'EST GRATIS!
DEPUIS QUAND?
BOP!
UN MOIS! FAUT BIEN SE RENOUVELER, HEIN? SINON, LES GENS ILS MARCHENT PLUS!...
BON DIEU! CHUIS FOUTU! **FOUTU!**
FAUT JAMAIS DIRE ÇA MONSIEUR L'CURÉ! JAMAIS!
VICTOR, AUTRE CHOSE: MA BONNE! COMBIEN TE PREND-ELLE?
...
HEIN? JE... VOUS SAVEZ?
ET COMMENT! YA UN TROU DANS LE PLANCHER! ALORS! COMBIEN?
CINQUANTE SOUS M'SIEUR LE CURÉ! MÊME QUE C'EST DRÔLEMENT CHER! (ELLE EST POINT GIRONDE.)
LA GARCE! JE M'EN DOUTAIS! FIGURE-TOI: ELLE M'EN VERSE **VINGT!**
HOTEL de la
CAFÉ
C'EST VOUS L'ACTEUR? JE VOUS AURAIS VU PLUS... ENFIN, COSTUMÉ, QUOI. AVEC DES PLUMES OU UN GRAND CHAPEAU. TOUTES NOS CHAMBRES SONT LIBRES...!

AVANT, LES MEURTRES ATTIRAIENT DU MONDE! UN GENRE DE SPORTIFS.
LES MEURTRES?
BEN OUI, LES MEURTRES! QUAND ILS ONT VU QUE L'ASSASSIN S'EN PRENAIT QU'AUX VILLAGEOIS, LES GENS SONT PARTIS: ÇA LEUR AVAIT TUÉ LES SENSATIONS. VOUS ÊTES LE PREMIER DEPUIS LONGTEMPS!
JE SUIS PAS UN TOURISTE: J'AI UNE IDÉE!
BÂH... ÇA VA PASSER... QUELLE CHAMBRE PRÉFÉREZ-VOUS?
JE SAIS PAS. CELLE-CI?
ALORS CE SERA LA PLUS CHÈRE!
SI VOUS PRENEZ CELLE QUI VOUS PLAIT LE MOINS, ÇA SERA MOINS CHER, C'EST PLUS JUSTE, PAS VRAI? JE PEUX PAS DONNER LE MÊME PRIX AUX CHAMBRES ALORS QUE LES GOÛTS DES CLIENTS DIFFÈRENT... C'EST QU'Y EN A LÀ-DEDANS!
VOUS VERREZ: VOUS SEREZ TRÈS BIEN ICI
JE... JE N'EN DOUTE PAS!!
ET VOILÀ... UNE JOURNÉE DE PLUS! CE QUE J'AURAIS TRANSPIRÉ!

SCUSEZ! J'AI OUBLIÉ LE POT DE CHAMBRE! C'EST QU'Y FAIT PAS BON SORTIR PISSER À C'T'HEURE! J'EN SAIS QUELQUE CHOSE!!
??
BEN OUI! MON MARI! IL Y A DEUX ANS! UN COUP DE HACHE DERRIÈRE LES OREILLES! LUI QU'ÉTAIT SI DOUILLET!
HA! JA BEN DU MALHEUR! TENEZ...
BON DIEU... QUE SE PASSE-T-IL, ICI?...

(A SUIVRE)

INFOS (A SUIVRE)

Un survivant raconte

M*aus* n'est pas une bande dessinée comme les autres. Qui n'a en mémoire les terribles planches de cette œuvre remarquable, immortelle ? Fils de survivant d'Auschwitz, Spiegelman a choisi les silhouettes noires de chats et de souris pour retracer l'horreur de l'holocauste. Pour la première fois en France, sont exposées les planches originales et maquettes de *Maus*, enrichies de documents de référence et d'archives familiales. L'exposition est produite par le musée d'Art et d'histoire du judaïsme, en collaboration avec le Centre de documentation juive contemporaine.

● Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Hôtel Salomon de Rotschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris. Tél. : (1) 45 63 59 02. Jusqu'au 9 avril.

John, Paul, Ringo, George... et Jean

Il était une fois un adolescent de 15 ans, appelé Jean Solé. Nous sommes en 1964, et les Beatles réinventent la musique à l'Olympia. Evidemment, notre petit Jean y était. A la sortie du spectacle, il décide de devenir artiste... si les petits cochons ne le mangent pas, et commence une des plus belles collections "Beatles" qu'on puisse imaginer. Présentée au festival d'Audincourt l'année dernière, une – infime – partie de la collection regroupant objets, journaux, livres, disques rares... des années 64 et 65 s'expose aujourd'hui à Paris. Entrez dans le monde de celui qui se définit comme "un beatlemaniaque lucide" !

● *Les années Beatles de Jean Solé*, maison de la Franche-Comté, 2, bd de la Madeleine, 75009 Paris. Tél. : (1) 42 66 26 28. Jusqu'au 6 avril.

Le culte de la bande dessinée

Tintin, Gaston, Bécassine, Astérix, Marsupilami... A l'heure qu'il est, la collection Leblon-Delienne se compose d'environ soixante-dix pièces et le catalogue répertorie cent références, issues de la bande dessinée Les nouveautés 95 : trois Milou – au Congo, en Amérique ou tenant le sceptre d'Ottokar – deux Gaston – le golfeur et le pêcheur – et une première mondiale, un Tintin de 1,30 m ! Le Tintin va chercher dans les 9 500 F... Mais les autres figurines s'étalent entre 180 et 490 F.

● Points de vente au (16) 35 93 84 03.

Corps perdus en Arles

En-dehors de ses rencontres annuelles, Arles reste la capitale de la photo. Elle expose en en ce moment des œuvres d'artistes ayant travaillé sur leur propre corps. Alors, le corps objet d'art, élément du langage, espace métaphorique ou rappel de sa propre mort ? Dieter Appelt, Gerd Bonfert, John Coplans, Thomas Florschuetz, Joan Fontcuberta, Henry Lewis et Marc Pataut confrontent leurs points de vue pour notre plus grand plaisir.

● *A corps perdus*, du 31 mars au 4 juin, chapelle Saint-Martin du Méjean, 13200 Arles.

Dieter Appelt

Un métier pour demain

Pour redonner du cœur au ventre à une jeunesse qui n'a pas l'intention de se tirer un plomb à 18 ans, Seuil Jeunesse édite de petits guides pratiques qui remontent le moral. Pour l'instant disponibles, le sport, le tourisme, l'élevage, professeur, journaliste : milieu professionnel, adresses à connaître... avec la griffe Cestac, Rochette, Trambert, Stanislas et Ben Radis.

● Collection Un métier en poche, Ed. Seuil jeunesse/Guide pratique, 80 P.- 35 F.

PRADO LE SILENCE DU HAUTBOIS

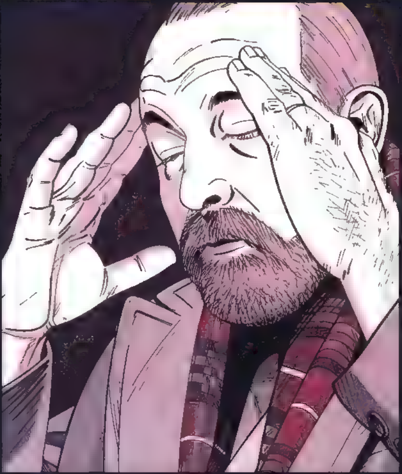
Traduction : Frank Reichert **Lettrage : Pomme Verte**

À CHEMINER SANS HÂTE À LA TOMBÉE DE LA NUIT, ME DÉMULTIPLIANT À L'INFINI EN ÉCHOS VITREUX, DANS LES FLAQUES ET LES VITRINES.
PORTANT MON HAUTBOIS, DÉSORMAIS INUTILE, DANS SON ÉTUI, ET TENANT DANS MON AUTRE MAIN UN LIVRE DE DESSINS D'ALFONS MUCHA.
CHOSES GRISES, QUI SE MARIAIENT AVEC CETTE CITÉ DE CENDRES AVEC POUR SEUL CONTREPOINT CHROMATIQUE, UNE PINCÉE DE COULEUR : L'ÉCHARPE MAUVE.
EN FOND SONORE, RETENTISSAIT LA SYMPHONIE N°38 EN RÉ MAJEUR, K 504, DE MOZART ENTRECOUPÉE À L'OCCASION PAR LES POLÉMIQUES DES TRAMWAYS ET LE FLOT INLASSABLE DU FLEUVE EN CONTREBAS.
PARVENIR À LA PORTE DE VITAVA ET FRANCHIR LENTEMENT LE PONT CHARLES. LE QUARTIER DE MALÁ STRANA MOUTONNANT JUSTE EN FACE, ENTRELARDÉ DE RAMURES ET DE VERDURE.
ET, DOMINANT LE TOUT, LE CHÂTEAU HRADČANY ET L'OMNIPRÉSENTE ET TÉNÉBREUSE CATHÉDRALE AUX TOITS BLEUS, HÉRISSANT D'AIGUILLES L'ÉPIDERME DE LA CITÉ.

S'ENLISER DANS CE FRAGMENT DE TEMPS SUSPENDU, EN GESTES DE SABLES MOUVANTS.
ET PUIS, À CETTE SECONDE DE SILENCE OÙ TOUT EST BLEU AU CRÉPUSCULE, LE GESTE ÉCUMANT ET DÉFINITIF.
LE LIVRE DE MUCHA, EN TOUCHANT LE SOL, RESTA OUVERT SUR QUELQUES UNES DES ESQUISSES DE SARAH BERNARDT
ET LE HAUTBOIS, APRÈS AVOIR REBONDI SUR LE QUAI DE PIERRE, S'ENGLOUTIT DANS LE FLEUVE : ROMANTIQUE FINAL POUR UN MUSICOS MÉDIOCRE.
GABARDINE TREMPÉE, ÉCHARPE SOUILLÉE, ET HAUTBOIS À JAMAIS PERDU. LE LIVRE DE MUCHA, UNE CHANCE, ÉTAIT INDEMNE. QUELQUES GOUTTES DE VASE SUR SA JAQUETTE PLASTIFIÉE.
JE VAIS M'ESSAYER À LA LITTÉRATURE : DEVENIR L'UN DE CES POÈTES MÉCONNUS ET MÉLANCOLIQUES QUI ARPENTE LES BOULEVARDS TAPISSÉS DE FEUILLES D'ÉRABLE. BUDAPEST ? PARIS ? DANS LA POCHE DE MA GABARDINE, LE PISTOLET, INUTILISÉ DEPUIS 1943, ME SEMBLE SOUDAIN PLUS LÉGER.

MARC-RENIER/WARNAUTS

OMBRES & DÉSIRS



- 6 -

LE SANG APPELLE LE SANG

Afin d'obtenir de l'argent pour payer leur voyage, Anton veut obliger Elena à se prostituer. D'abord réticente, la jeune fille se rend aux arguments de son amant et d'Anastasia la tenancière du bordel et ex-femme du même Anton. Mais le professeur ne peut accepter cette solution. Il prend le risque de se présenter à sa banque pour sortir l'argent de son compte. Immédiatement repéré par les employés, il doit se sauver pour éviter une arrestation de la police.

DIGING DIGI
KOËGLER ?!

KOËGLER ?!
PROFES... PROFESSEUR... QUE... QUE VOUS ARRIVE-T-IL?!

PROFESSEUR...
ALLEZ-VOUS M'EXPLIQUER ?!?
PROFESSEUR ?!...
EXPLIQUER... EXPLIQUER... CE SERAIT TROP LONG... ET JE NE SUIS MÊME PAS SÛR DE POUVOIR Y ARRIVER !
QUE SE PASSE-T-IL ?
DONNEZ-MOI TOUT CE QUE VOUS AVEZ !!
J'AI BESOIN D'ARGENT !!...

NE ME REGARDEZ PAS AINSI... JE NE PEUX PLUS ME RENDRE À LA BANQUE, C'EST TROP DANGEREUX!!!
VIDEZ VOTRE CAISSE! LE SORT D'ELENA EN DÉPEND!!!
IL Y A AUSSI DE VOTRE INTÉRÊT. QUI SAIT LES AVEUX QU'ILS POURRAIENT NOUS EXTIRPER?
BON... BON... MAIS JE NE GARDE JAMAIS BEAUCOUP DE LIQUIDE...
FAITES LE MAXIMUM!!
MAIS...?! QUI ÇA "ILS"? LA POLICE?!

PAS RIEN QUE LA POLICE, MAIS LE SYSTÈME DANS SON ENSEMBLE...
C'EST NORMAL D'AILLEURS...
LE SANG APPELLE LE SANG !
DING
DING
VEUILLEZ M'EXCUSER, PROFESSEUR... UN CLIENT...
BONJOUR MONSIEUR KOËGLER.

BONJOUR, MADAME BERGMAN, QUE DÉSIREZ-VOUS?
C'EST TOUJOURS POUR MES JAMBES, MONSIEUR KOËGLER ELLES ME FONT UN MAL DE CHIEN...
ET LA TISANE QUE VOUS M'AVEZ CONSEILLÉE NE ME SOULAGE GUÈRE...

JE PENSE QU'IL FAUT PASSER À UN REMÈDE PLUS MUSCLÉ...
IL ME FAUT ALLER DANS LA RÉSERVE.
UN INSTANT ...

VOILÀ, PROFESSEUR.
VOUS AVEZ TOUT MIS?
EVIDEMMENT!
BIEN. IL FAUT QUE J'Y AILLE. JE VOUS REMERCIE, KOËGLER.
PROFESSEUR... JE... JE PEUX VOUS APPORTER D'AVANTAGE. OÙ PUIS-JE VOUS TROUVER?
NOUS SOMMES DANS LA MAISON CLOSE DE LA ROZENSTRASSE TENUE PAR LA FEMME D'ANTON...
LA FEMME D'ANTON...!?!
ET OUI, VOTRE AMI SEMBLE AIMER LES ZONES D'OMBRES...
ELENA, ELLE-MÊME IGNORAIT QU'IL FÛT MARIÉ.

J'Y SERAI CE SOIR AVEC UNE SOMME SUFFISANTE... VOUS COMPTEZ EMBARQUER SUR UN BATEAU, C'EST ÇA ?
ET NOUS DEVONS FAIRE VITE, ANTON A TUÉ LE CONCIERGE DE MON IMMEUBLE !!!... UN S.A !!!...
IL... IL... IL A TUÉ UN S.A ?!!
VOUS ALLEZ AVOIR TOUTES LES SECTIONS À VOS TROUSSES...
VOUS LES AVEZ DÉJÀ !
MONSIEUR KOËGLER ?... MONSIEUR KOËGLER ?!! TOUT VA BIEN ?!
LA VIEILLE TOUPIE. BON, IL FAUT QUE J'Y RETOURNE...
A CE SOIR, PROFESSEUR.

ÇA DEVAIT SE TERMINER AINSI. IL N'A PAS TENU LE COUP!
TU PEUX ÊTRE SÛRE QU'IL EST EN TRAIN DE LÂCHER LE MORCEAU AUX FLICS!!!...
OH, ANTON ARRÊTE!...IL EST CERTAINEMENT ALLÉ FAIRE UN TOUR...
IL ÉTOUFFAIT CES DERNIERS JOURS, METS-TOI À SA PLACE!!!
JE M'Y VERRAIS BIEN, FIGURE-TOI!
AH OUI, C'EST VRAI, SANS LES MÉCHANTS NAZIS, TU SERAIS DEVENU L'UN DES PLUS BRILLANTS ESPRITS D'EUROPE!!!
DU MONDE!!! ENFANT, J'AVAIS DES TAS D'ASPIRATIONS...
MAIS TU NE PEUX PAS SAVOIR, PETITE FILLE PROTÉGÉE...
TOI, TU AS PU CHOISIR!

BIEN SÛR, NOUS LES FILLES AVONS UN ÉVENTAIL DE PERSPECTIVES IMMENSE !! IL M'AURAIT ÉTÉ SI SIMPLE DE DEVENIR JUGE, PROFESSEUR, CHIRURGIEN, OU POURQUOI PAS CHANCELIER !!
ALLEZ-VOUS CESSER VOS ENFANTILLAGES ?
ANTON A PEUT-ÊTRE RAISON, DANS CE CAS, IL NE FAUT PAS RESTER ICI ; C'EST PLUS PRUDENT.
J'AI RAISON !
QUE SA PETITE CHATTE SE DONNE À N'IMPORTE QUEL HOMME, VOILÀ CE QU'IL N'A PU SOUFFRIR !!!...
Lotte Reiniger
VOICI DÉJÀ DE QUOI PAYER UN DES VOYAGES !!!

PEUT-ÊTRE BIEN QU'À MA PLACE, ANTON ZIBLINSKY, TU AURAIS FERMÉ TA PORTE À CET INTRUS QUI VENAIT TROUBLER TA VIE ?!!
S'IL N'Y AVAIT EU, ELENA, PEUT-ÊTRE BIEN...
IL Y EN A POUR UN PEU PLUS D'UN PASSAGE...
D'OÙ TENEZ-VOUS CET ARGENT, PRO-FESSEUR?
DE VOTRE BANQUE?

NON, JE M'Y SUIS RENDU, MAIS J'AI EU L'IMPRESSION QU'ILS AVAIENT ÉTÉ PRÉVENUS...
LEUR COMPORTEMENT NE M'A PAS PARU NATUREL...
NON, C'EST KOËGLER QUI ME L'A DONNÉ.
KOËGLER!?!!
OUI, IL DOIT NOUS APPORTER DAVANTAGE CE SOIR...
TU AS RAISON, ANASTASIA... IL NOUS FAUT PARTIR AU PLUS VITE!...
JE N'AI AUCUNE CONFIANCE EN KOËGLER!!...
JE NE SUIS PAS D'ACCORD!! IL N'A RIEN À GAGNER À NOUS DÉNONCER!
QUE LUI AS-TU RACONTÉ?...
TRÈS PEU DE CHOSES... OÙ IL POUVAIT NOUS TROUVER...
TU LUI AS DIT POUR LE CONCIERGE?!!
EUH... OUI...

ALORS IL FAUT PARTIR... JE CONNAIS KOËGLER. IL NE COUVRIRA PAS LE MEURTRE D'UN S.A...
IL PASSERA PLUTÔT UN ACCORD AVEC EUX!!!
ELENA... TU CROIS QUE...?!
JE N'AI JAMAIS AIMÉ CET HOMME.
JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER POUR TOUT CE QUE VOUS AVEZ FAIT...

CE N'EST GUÈRE LE MOMENT DE FAIRE ÉTALAGE DE VOTRE SAVOIR VIVRE BOURGEOIS!!!.
ANASTASIA SAIT PARFAITEMENT TOUT LE BIEN QUE NOUS PENSONS D'ELLE!!!
JE T'ÉCRIRAI DE NEW-YORK.
POUR LE RESTE...
TAIS-TOI!
TIENS!...FAIS BIEN ATTENTION À TOI...
MAIS VOUS M'AVEZ DÉJÀ PAYÉE?!...
FAIS ATTENTION À ANTON...
IL A BEAU CRÂNER! LÀ, IL EST COMME UN ANIMAL AUX ABOIS...
IL EST PRÊT À TOUT!

JE SAIS, MAIS IL EST TROP TARD POUR REVENIR EN ARRIÈRE.
ET MÊME SI ...
CURIEUSE ENFANT...
ÇA SUFFIT LES FILLES, LE TAXI S'IMPATIENTE!
NE CROIS PAS UN MOT DE CE QU'ELLE VIENT DE TE DIRE...
VOIS PLUTÔT DANS SES YEUX L'AMOUR QUI Y BRÛLE POUR MOI...
N'EST-CE PAS MON ANGE?

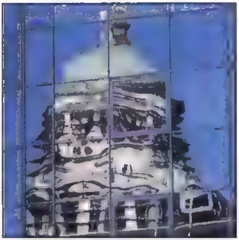
(A SUIVRE)

INFOS (A SUIVRE)

ARTE, L'HEURE C'EST L'HEURE

Pas de copains à la maison le soir du 24 mars. Soirée télé ! Arte présente *Le dossier B*, dont les héros ne sont autres que François Schuiten et Benoît Peeters, les auteurs de *Brüsel*. Bruxelles, justement, est au cœur de cette fantasmagorique affaire ; Bruxelles, le concentré de toutes les aberrations infligées aux grandes métropoles. "Enquête" de la journaliste Claire Devilliers, *le dossier B* adopte une forme originale ; mêlant images et personnages réels et fictifs, fragments et citations, le film joue autour d'une hypothèse audacieuse : et si une secte travaillait obscurément à favoriser les travaux délirants pour imiter secrètement le modèle idéal d'une ville parallèle appelée Brüsel ? Une nouvelle variation sur le thème des *Cités obscures*, où l'imaginaire sert de révélateur au réel. Le fantastique au service de la réflexion urbanistique, et le plaisir selon Schuiten et Peeters.

● *Le dossier B*, réalisation Wilbur Leguebe, une coproduction Saga Films/RTBF. Le vendredi 24 mars à 22 h 10 sur Arte et le samedi 25 mars à 22h30 sur RTFB1.



Grosses têtes et bulles

Pour la septième fois depuis 1987, les étudiants des grandes écoles organisent leur Festival de BD. On attend du monde : d'ores et déjà Caza, Varenne, Hermann, Le Tendre... Pour l'expo, on prendra de la hauteur. Le thème ? *S'envoler*. Comme quoi il n'y a pas que le boulot dans la vie

● CNIT La Défense, les samedi 1er et dimanche 2 avril

Tout le monde descend

Une nouvelle fois, la gare de Montpellier devient le centre du monde de la bande dessinée. Les habitués s'accrochent aux rails · Bilal, Margerin, Cabanes (auteur de l'affiche), Baru, Juillard, Vuillemin, Tronchet, Jano, Ptiluc, Dethorey, Caza... d'autant qu'une nouvelle cuvée BD sort de dessous les fagots. A ne pas manquer, le match de foot avec le Mickson BD FC, et l'expo sur "les auteurs de BD comme vous ne les avez jamais vus". Après avoir tressé des couronnes sur la tête de Jean-Claude Denis en 91, et celles de Dethorey et Le Tendre en 93, le jury des journalistes réfléchit sérieusement au prix 95. Tchin tchin

● 8e festival BD en gare de Montpellier, les 26 et 27 mai

Tonique, les Tonneinquais

Le festival tonneinquais existe, nous l'avons rencontré Il a lieu à Tonneins, Lot-et-Garonne. C'est même le 2e du nom, organisé cette année sur le thème de l'automobile. Sur place : Morchoisne, Di-Marco, Garel, Castang, Turier et Jacarbo. Il fallait que cela fût su

● 2e festival de la BD de Tonneins (47400), les 8 et 9 avril Rens. à l'office du tourisme, Tél. . (16) 53 79 22 79.

Silence, on inaugure

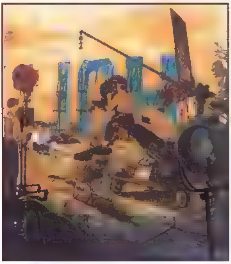
Une nouvelle galerie d'art voit le jour. Consacrée à la photographie, la galerie Françoise Paviot ouvre le feu – du regard – avec une exposition intitulée *Inaugurer · photographies 1855-1995*. Un choix d'images et des coups de cœur destinés à éclairer ce qui sera la galerie. De Charles Nègre à Dieter Appelt, via Man Ray et Joseph Sudek, un voyage visuel qui cherche à donner place à la photographie contemporaine

● Galerie Françoise Paviot, 57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris Heures d'ouverture de la galerie · (1) 42 60 10 01.

Warnauts et Raives se font une toile

L'expo de planches originales, Warnauts et Raives trouvent que c'est toujours pareil. Leur idée, c'est de retravailler les planches : agrandir des cases, reconsidérer la couleur en utilisant l'acrylique, et reporter le tout sur des toiles. Voilà comment *l'Envers des rêves* prend une autre dimension. Hollywoodien

● Librairie Brüsel, 98/100 bd Anspach, 1000 Bruxelles. Tél. . 02/5002 35 52. Jusqu'au 8 avril.



Got et le crococo

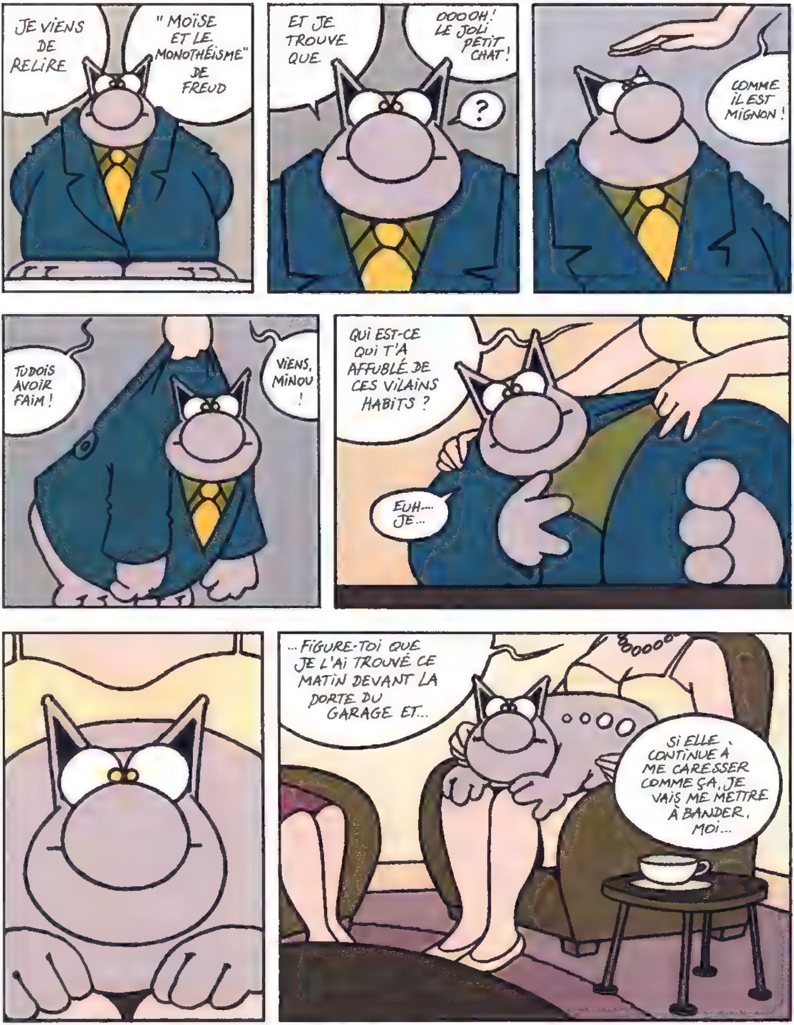
Got aime les bêtes ; les volantes comme les rampantes, toutes épatantes. Il aime aussi les enfants. Le voilà avec une histoire de crocodile assoiffé qui se fait piquer son étang par le soleil. Vengeance du croco... et couleurs pétaradantes.

● *Max le crocodile*, Ed. Seuil Jeunesse, 34 P. - 75 F.

PHILIPPE GELUCK

LE CHAT

© Philippe Geluck


JE VIENS DE RELIRE
" MOÏSE ET LE MONOTHÉISME" DE FREUD
ET JE TROUVE QUE
OOOOH ! LE JOLI PETIT CHAT !
?
COMME IL EST MIGNON !
TU DOIS AVOIR FAIM !
VIENS, MINOU !
QUI EST-CE QUI T'A AFFUBLÉ DE CES VILAINS HABITS ?
EUH... JE...
...FIGURE-TOI QUE JE L'AI TROUVÉ CE MATIN DEVANT LA PORTE DU GARAGE ET...
SI ELLE CONTINUE À ME CARESSER COMME ÇA, JE VAIS ME METTRE À BANDER, MOI...

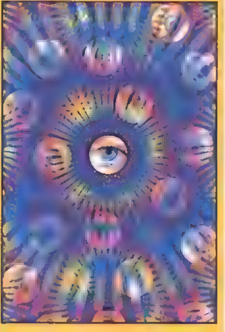
TOUT SUR LA PRÉSIDENCE

Que dit exactement l'article 16 de la constitution de 1958 ? Quels ont été les résultats du référendum de 1962 ou des élections présidentielles de 1969 ? Qui peut être éligible ? Servi par l'actualité, ce CD-Rom est avant tout une formidable base de données sur la présidence de la République depuis 1848, date de l'élection de Louis-Napoléon Bonaparte. L'éditeur a réussi à rendre digeste cette somme juridique en l'assortissant d'une passionnante galerie de portraits. On peut ainsi tout apprendre des brèves carrières de Sadi Carnot, assassiné en 1894, ou de Paul Deschanel, trahi par ses nerfs. Les biographies sont accompagnées d'extraits de discours et, le cas échéant, de séquences vidéo tirées des archives Pathé. Ah, les haut-de-forme, les queue-de-pie, les moustaches et les barbiches de la Troisième République ! Ah, les DS de fonction de la république gaullienne, les fossettes de Giscard lors de son premier septennat, Mitterrand rose au poing descendant au Panthéon en 1981 ! Après ce bain de nostalgie, et se gardant bien de toute prospective hasardeuse sur le résultat de la prochaine consultation, le titre livre une foule d'informations souvent pittoresques sur la vie quotidienne au Palais de l'Elysée : cuisiniers, argentiers, agents de sécurité, gardes républicains. Rien n'a été oublié, jusqu'à la crèche réservée aux jeunes enfants du personnel. Bref, une découverte exhaustive, à la fois érudite et plaisante, de l'univers dans lequel évolue le premier personnage de l'Etat.

A. M

Titre : Elysée
Intérêt : ★★★★
Mac et PC
Editeur : Infotronique
& Pathé Interactive
Prix : 490 F. (450 F. à la Fnac)

Kaléidoscope musical



C'est au tour de Brian Eno, un ancien de Roxy Music, de s'engouffrer dans la brèche du multimédia. Cinq boules se heurtent, comme dans un billard. Les motifs évoluent, leurs couleurs changent à chaque collision. Chaque boule recèle une séquence que l'on déclenche d'un simple clic. On plonge alors dans différents univers visuels (kaléidoscope, feu d'artifice) et musicaux. Des lunettes dites prismatiques sont fournies avec le disque et sont censées renforcer l'impression visuelle. A l'usage, elles ne s'avèrent pas indispensables d'autant qu'elles font mal à la tête.

L. M

Titre : Headcandy
Intérêt : ★★★
Mac seulement,
version PC fin avril
Editeur : ION
Distributeur : BMG
Prix indicatif : 249 F.

Les reliefs du Far West

On connaît bien ces petites lunettes en carton : un filtre rouge pour l'œil gauche, un filtre vert pour l'œil droit, et à l'arrivée, une illusion de relief plus ou moins réussie. Ce procédé (dit anaglyphe) est ici mis au service d'une ballade dans l'Ouest américain, de San Diego aux célèbres sculptures minérales de Monument Valley ou de Bryce Canyon. Au total, une centaine d'images en deux dimensions et autant en 3 D, le tout agrémenté d'une musique de genre et d'une liste d'hôtels accueillants. Le programme comporte aussi une option "16/9e" permettant de visualiser certaines photos au format cinémascope. On peut regretter (outre la migraine, inévitable au bout de vingt minutes) le choix des photos, d'où toute présence humaine semble inexplicablement bannie... **A. M**

Titre : CD Road
Intérêt : ★★
Mac, PC, 3DO, Amiga
Editeur : Fastever
& Seize Neuvièmes
Distributeur : Ubisoft
Français, anglais et japonais
Prix indicatif : 200 F.

FICHE TECHNIQUE

02

LE CD-ROM

PRÉSENTATION. Le CD-Rom (Compact Disc-Read only memory) a l'aspect d'un disque compact audio. Mais contrairement à ce dernier, il est consulté sur un lecteur relié ou intégré à un micro-ordinateur à capacités multimédia, visuelles (écran couleur) et sonores (carte adaptée, haut-parleurs). Le CD-Rom est le principal support utilisé pour des contenus multimédias.

UTILISATION. L'utilisateur ne se contente pas d'entendre des sons (musique ou voix). A l'écran de son ordinateur, il lit des textes, consulte des photos, des graphiques ou de brèves séquences vidéo.

NOTIONS. Deux notions sont utiles pour avoir une idée de la qualité d'un CD-Rom : la navigation (le réseau dynamique de correspondance entre les pages), et l'interface (la présentation statique de chaque page d'écran).

PRODUCTION. La production d'un CD-Rom fait intervenir des compétences variées : des auteurs pour la création de contenus originaux, des juristes pour la négociation des droits afférents à des contenus existants, des concepteurs pour la mise en scène des contenus (navigation), des graphistes pour la mise au point des pages d'écran (interface) et des programmeurs informatiques pour rendre possible l'exécution des demandes de l'utilisateur.

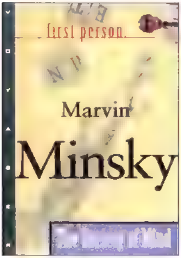
Le CD-Rom a pour principal atout sa capacité de stockage : 650 megaoctets (Mo) de données (soit 650 millions d'octets). Un octet représente un caractère dans un fichier informatique et une fraction d'image ou de son plus ou moins importante selon sa qualité.

(A SUIVRE) a sélectionné pour vous 4 CD ROM.
Découvrez de nouveaux univers !

THE SOCIETY OF MIND
Marvin Minsky

Version Mac en anglais

Pionnier dans le domaine de l'intelligence artificielle, co-fondateur du Média Lab au MIT où il est professeur, Marvin Minsky nous propose une nouvelle théorie sur le fonctionnement de l'esprit humain. L'originalité de ce CD réside dans les modes d'accès à l'information. Comme les idées surgissant des portions les plus incongrues de nos cerveaux, Minsky emploie les moyens les moins orthodoxes pour nous communiquer les siennes. Partant de "l'index des idées" ou de la pièce de séjour de Minsky, du bras d'un robot ou du synthé de Stevie Wonder, c'est toujours sur les théories de Minsky que nous retombons. Des archives du Média Lab, une ligne du temps interactive retraçant les grandes étapes de la carrière de ce chercheur hors du commun, une sélection de ses articles les plus célèbres, un glossaire et une bibliographie très complets achèveront de nous convaincre qu'apprendre en s'amusant ne relève pas de l'utopie.



DEFENDING HUMAN ATTRIBUTES IN THE AGE OF THE MACHINE
Donald Norman

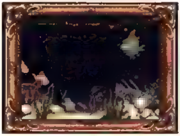
Version MAC en anglais

Membre de Apple Computer Inc. et professeur émérite de sciences cognitives à l'université de San Diego en Californie, Donald Norman est un spécialiste du design d'interfaces. Son leitmotiv "Le design doit répondre et s'adapter aux besoins humains et pas l'inverse" est largement développé sur ce CD qui reprend l'intégralité des trois livres de Norman. Chaque ouvrage a été augmenté de séquences audio et vidéo. Norman viendra lui-même vous entretenir de ses théories et vous proposera de tester votre QI en matière de design. Glossaire, bibliographie et index vous fourniront tous les repères nécessaires à la pleine compréhension du discours de ce gourou des technologies.

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS
Desktop Pythonizer

Windows 3.1 - disquette

Ils sont de retour, ils sont anglais, ils sont cinglés ! Faites tressaillir votre entourage avec plus de 20 fonctions économiseur d'écran. Remplacez vos mornes icônes par de sulfureuses illustrations. Associez aux événements de Windows les effets sonores les plus fous et des extraits de dialogues. Changez de papier peint pour retrouver le bon goût britannique. Vous pouvez également capturer n'importe quel passage des animations pour l'utiliser comme fond d'écran. Supportant les liens OLE, le Pythonizer vous permet d'inclure animations et illustrations dans n'importe quelle application. Jouez avec les Monty Python pendant que l'ordinateur continue à exécuter des tâches de fond.



MONTY PYTHON'S COMPLETE WASTE OF TIME

Windows 3.1

Ce CD-ROM comprend : le contenu des disquettes du *Desktop Pythonizer* et de nombreux compléments inédits ; un jeu qui vous permettra de participer à un grand concours doté de nombreux prix dont 4 PC Pentium (date limite : 30 septembre 1995), un show interactif des Monty Python créé pour le CD-ROM, des extraits des meilleurs épisodes de la série TV comme *The Dead Parrot*, plus de 30 sketches dans leur intégralité ; une série de jeux d'arcades parodiés par ces grands humoristes ; et des vidéos grand format pour les heureux possesseurs de Pentium.

BON DE COMMANDE

à retourner à *(A SUIVRE)*, 66, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

SIGNATURE

RÉGLEMENT PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL
À L'ORDRE DE CASTERMAN
VIREMENT CCP N° 2156908 W PARIS

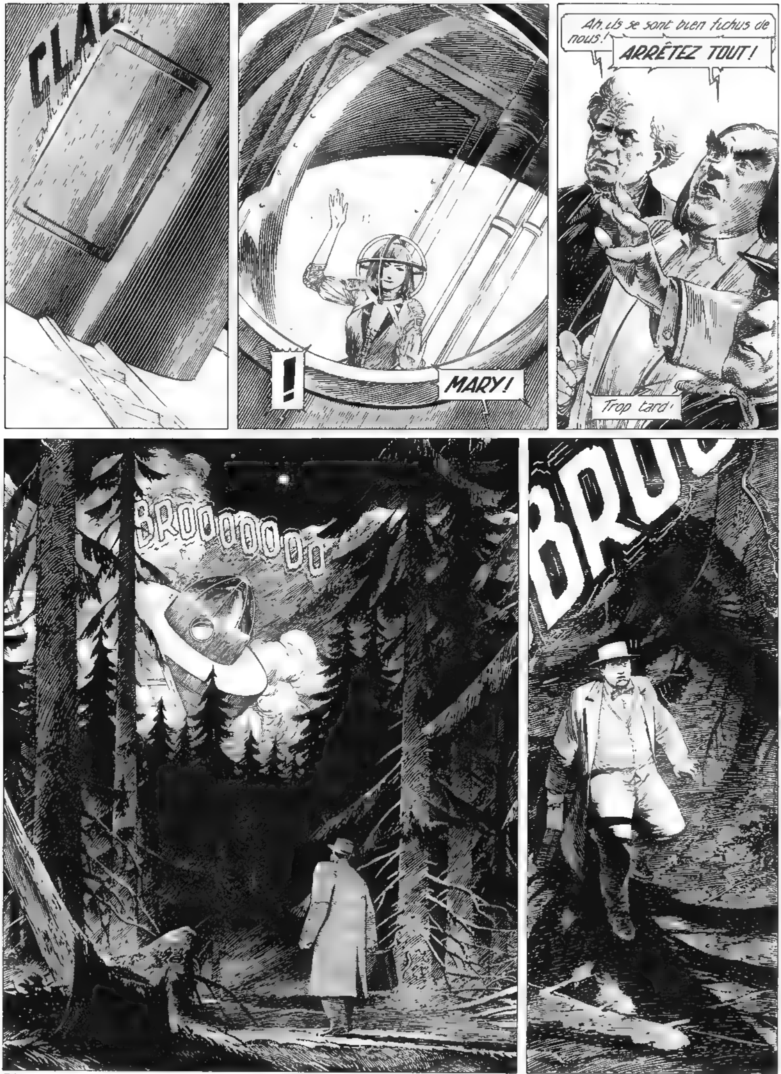
TITRES	FF	FB	QUANTITÉ	MONTANT
MARVIN MINSKY*	325	1950		
DON NORMAN*	325	1950		
PYTHONIZER	260	1550		
COMPLETE WASTE OF TIME	399	2400		
+ participation aux frais d'envoi normal 20 FF 150 FB recommandé 30 FF 225 FB				
TOTAL				

Opération organisée par Casterman S.A. 28,rue des Sœurs Noires Tournai Belgique. *Offre non valable pour le Canada

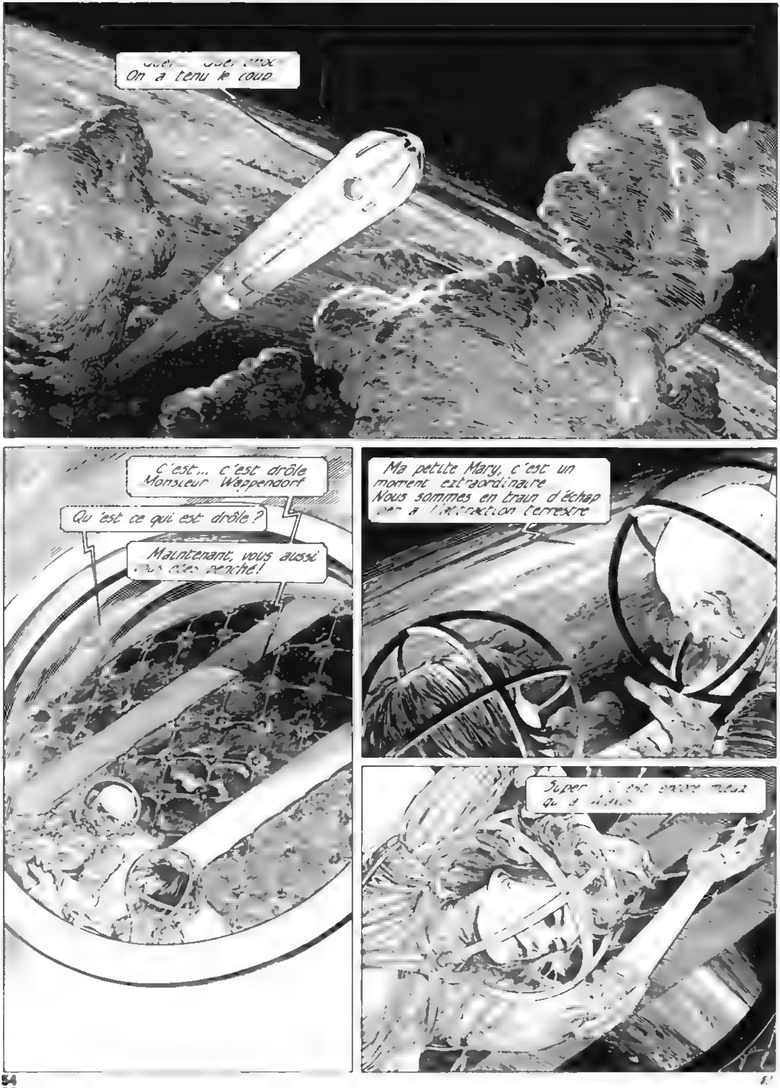
MONT MICHELSON
24 JANVIER 751
20 H 20
Mon général, tout est prêt! Mise à feu dans

Ah, vous voilà, Wappendorf ! Je suis content que vous ayez renoncé au projet absurde d'emmener cette petite avec vous...
Général, c'est-à-dire que..
C'est tout dit, c'est tout dit ! L'armée et les femmes n'ont jamais fait bon ménage, tout le monde sait ça ! Car il s'agit d'une mission militaire, ne l'oubliez pas !
Je le sais fort bien, Général. Et l'histoire vous en saura gré...
Chlowsky m'avait parlé de votre caractère buté. Je constate avec plaisir que vous pouvez vous rendre à la raison quand les circonstances l'imposent.
Au fait, où est la petite ?
Elle doit bouder, comme d'habitude. Quel caractère
Ah ça ! Je souhaite bien de la chance à son futur mari !
Monsieur Wappendorf, il est l'heure.
Au revoir, Général. Bientôt, ce drapeau flottera sur le sol d'Antinea..
Bonne route mon vieux !

Courage, Wappendorf! Il ne s'agit encore que d'une mission de reconnaissance, mais l'heure de la conquête viendra, soyez en sûr!
Mon Général, cette mèche que vous allez allumer va en enflammer trente autres...
Vous allez donc par ce seul geste libérer une énergie de six millions de joules.. un véritable tremblement de terre.
Jamais je n'ai été aussi fier de mettre le feu aux poudres!
TCHH
Départ dans trois minutes!
Dites, vous êtes sûr que nous ne courons pas de risque?
Pas le moindre, Général Nous sommes protégés par une quadruple couche de verre trempé.

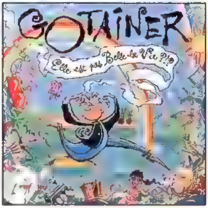

CLAC
!
MARY!
Ah, ils se sont bien fichus de nous!
ARRÊTEZ TOUT!
Trop tard!
BROOOOOOOO
BROO

Sacrebleu! C'est ce que j'appelle un coup fumant!
Messieurs messieurs
Ma fille... Mary... Où est-elle?
Loun!
C'est votre fille Monsieur! A votre place, je ne m'en vanterais pas.
Cette fois, pas de controverse! Il s'agit d'un malaise cardiaque.


On a tenu le coup
C'est... c'est drôle Monsieur Wappendorf
Qu'est ce qui est drôle?
Maintenant, vous aussi
Ma petite Mary, c'est un moment extraordinaire Nous sommes en train d'échap
Super

Ouh la la! C'est plus de mon âge... des bêtises pareilles..
Il faudrait qu'un jour... Je commence à me calmer..
Qu'est-ce qui se passe?

MUSIQUES (A SUIVRE)



GOTAINER

ELLE EST PAS BELLE LA VIE ?!?

FLARENASCH

Pouêt-Dada des cours de récréation, gargouille de néologisme et de rumba-rock, Gotainer est aussi atteint de bitume-blues :
"Sur le chemin des commissions,
Ecoute la chanson de l'ennui,
Depuis quinze ans, ça fout les j'tons,
On est suivi par un caddie".

JOHAN DE MOOR

TRICKY

MAXINQUAYE

ISLAND

Après *Massive Attack* – dont il fut membre – et *Portishead*, voici Tricky, dernier-né de l'atmosphère envapée de Bristol. Moins immédiat que ses cousins précités, ce disque riche en climats envoûtants et hypnotisant confirme l'intérêt de la scène musicale de Bristol, entre soul, funk, acid jazz et *ambient*.

LOUSTAL

MUSIQUES (A SUIVRE)

FRANK BLACK

BLACK CESSION

4. A. D. VIRGIN

Revoilà, très en forme, l'ex-Pixie. Ce petit gros ricain rigolo est une sorte de surdoué du rock actuel. Erudit, malin, compétent, le voici *live* et essentiel lors d'un mini concert parisien sur France Inter. Rentre dedans !

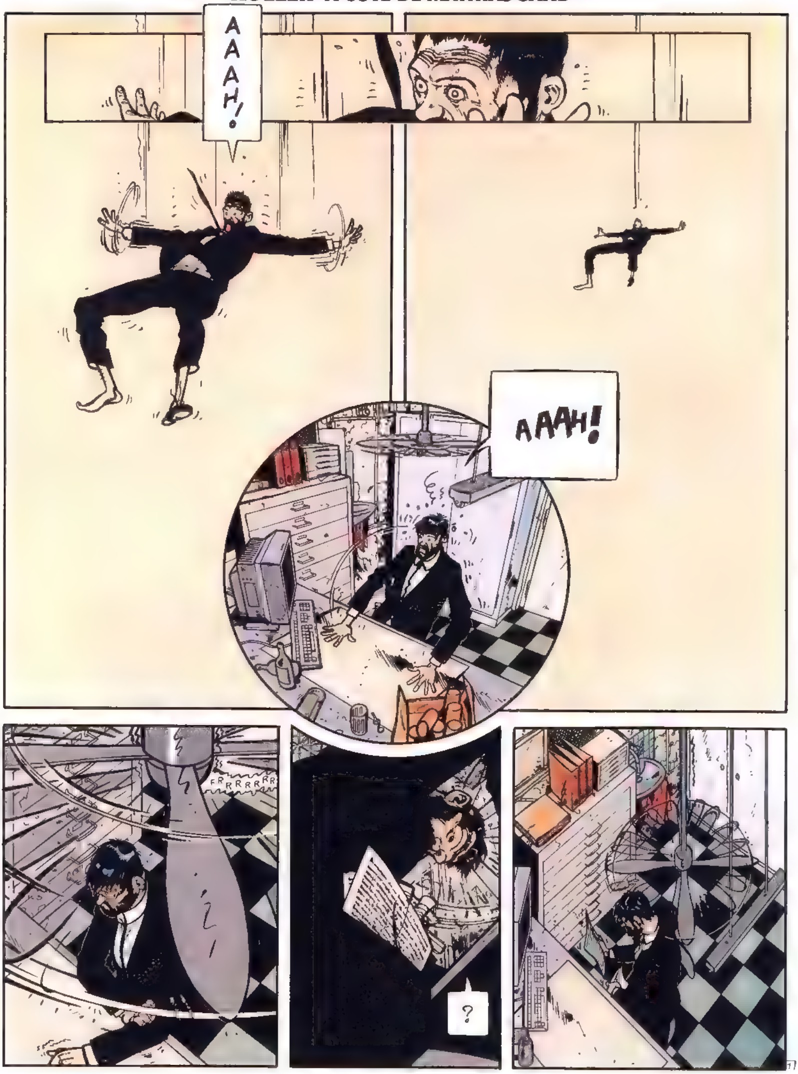
SOLÉ

REDDY AMISI

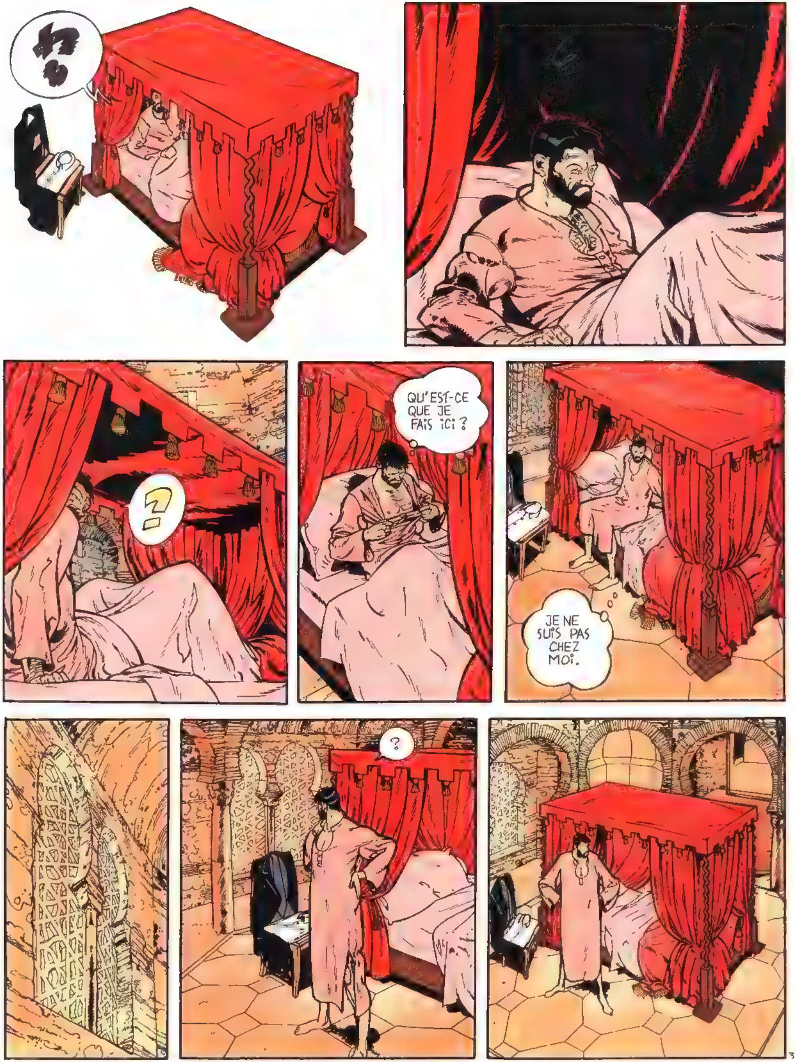
LA PRUDENCE

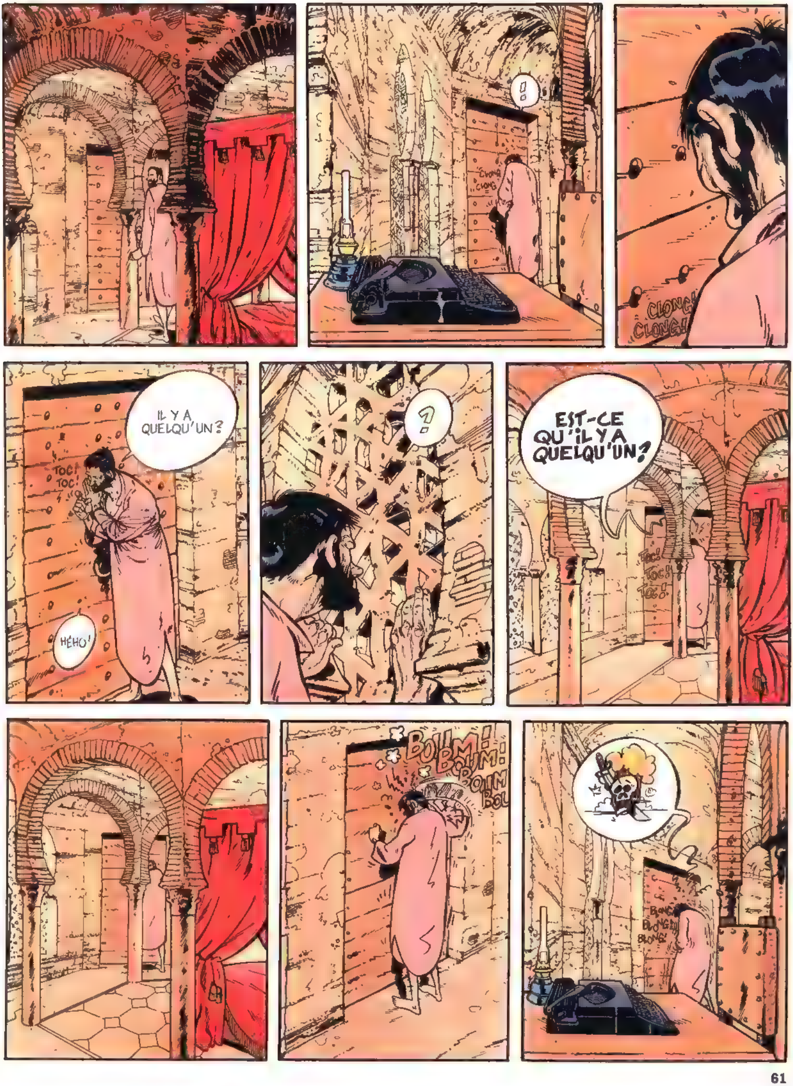
Reddy Amisi ne chante pas, il envoûte. Sur des airs de rumba zaïroise, il parle d'harmonie et de chemins qui mènent chez soi : c'est ce que m'a confié une de ces femmes qu'il chante , une Reine, une vraie.

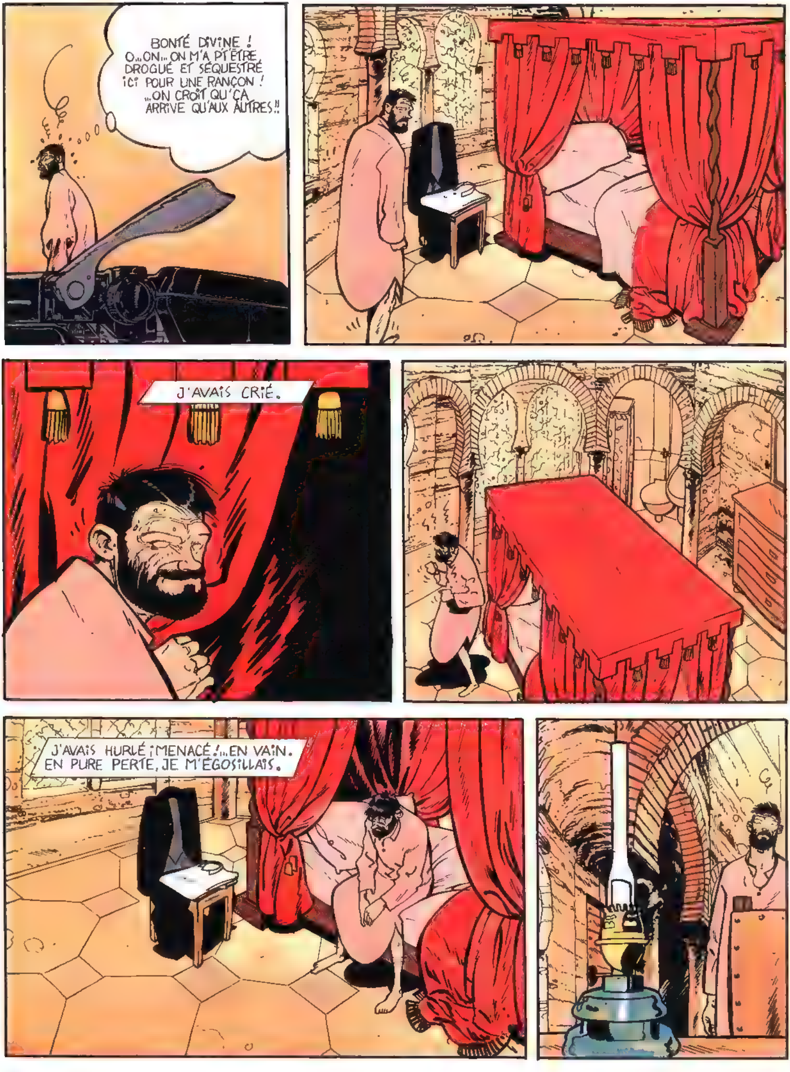
WARNAUTS/RAIVES

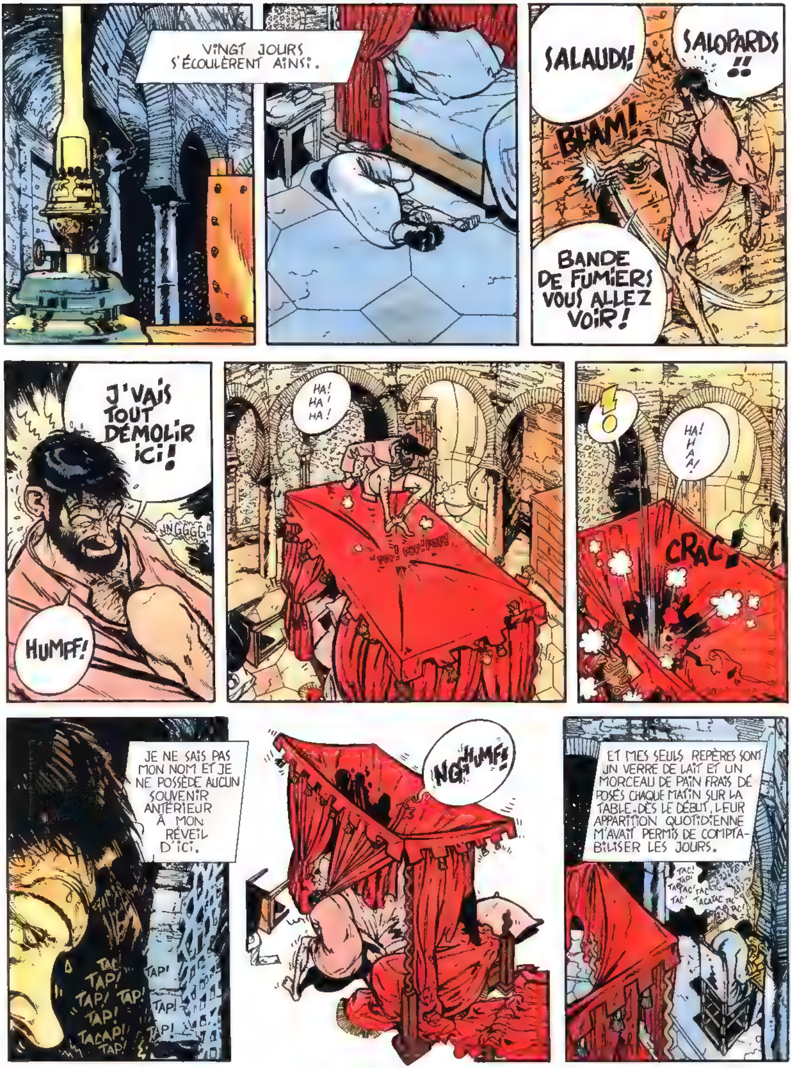

AAAAH!
AAAH!
FRRRRRRRR
?

(...) "DIS DONC, LE GRATTE-PAPIER, ME JETA L'UNE DES DEUX FRIPOUILLES, TRAVAILLER SI TARD...
PAF!
... DANS LA NUIT C'EST PAS BON POUR LA FORME!" (...)
AHAA!
DIS-DONC SCRIBOUILLARD, TRAVAILLER SI TARD DANS LA NUIT C'EST PAS BON POUR LA FORME!
QU'EST-CE QUE TU FICHES ENCORE ICI?
NOUS AUSSI ON EST LÀ POUR UN P'TIT JOB.
MAIS 'FAUT QU'ON SOIT SEULS.
CHACUN SON HEURE,
...CAMARADE!
NON!... A... ATTENDEZ!...
BLAM!
SALAUDS!
ASSASSINS!!

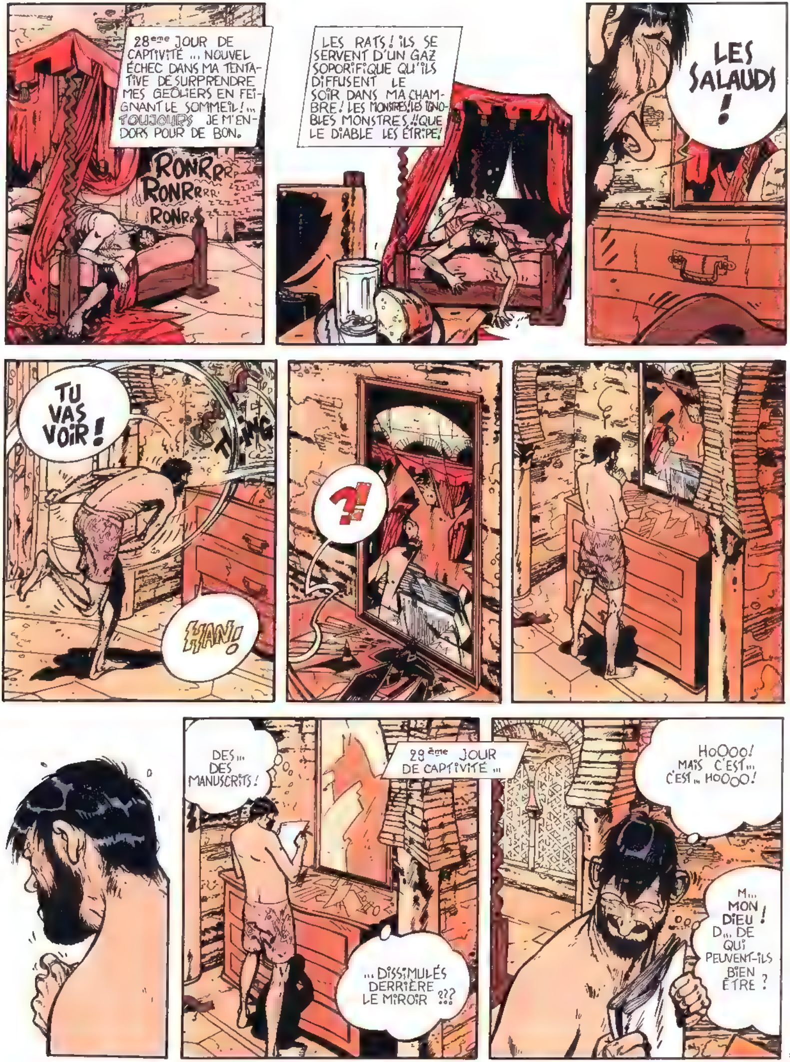

?
QU'EST-CE QUE JE FAIS ICI ?
JE NE SUIS PAS CHEZ MOI.
?

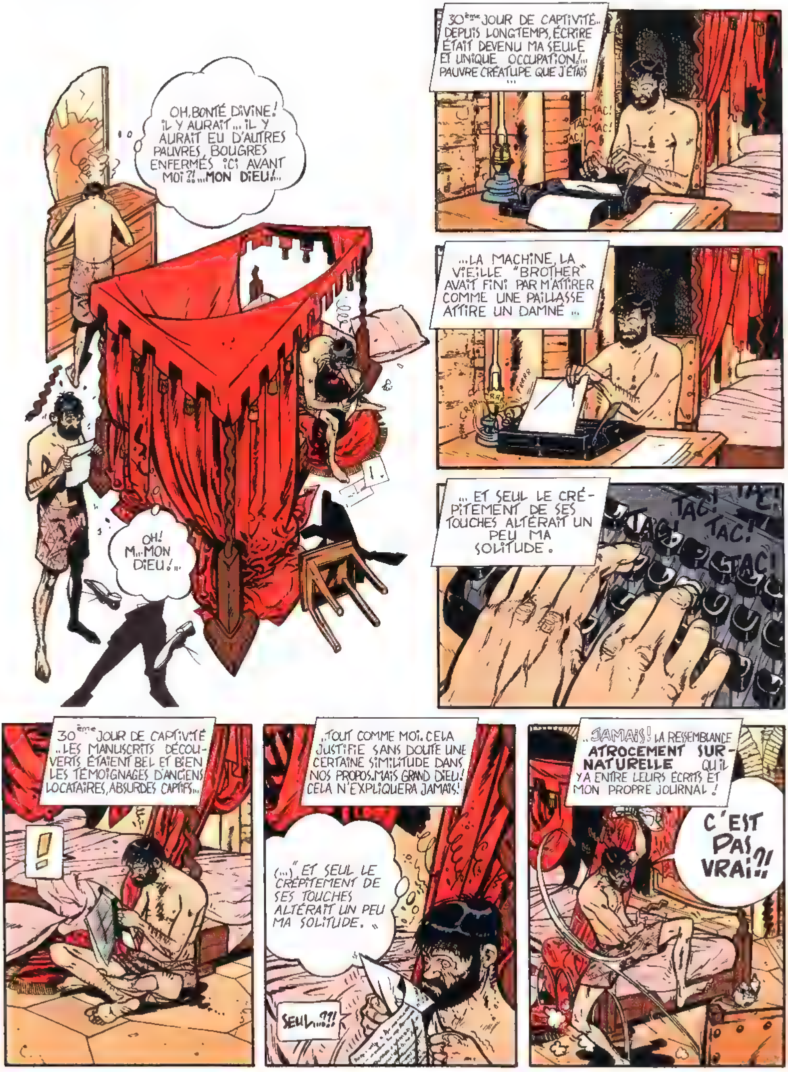

!
CLONG CLONG
CLONG! CLONG!
IL Y A QUELQU'UN ?
TOC! TOC!
HÉHO!
?
EST-CE QU'IL Y A QUELQU'UN ?
TOC! TOC! TOC!
BOUM! BOUM! BOUM! BOU
BONG! BONG! BONG!

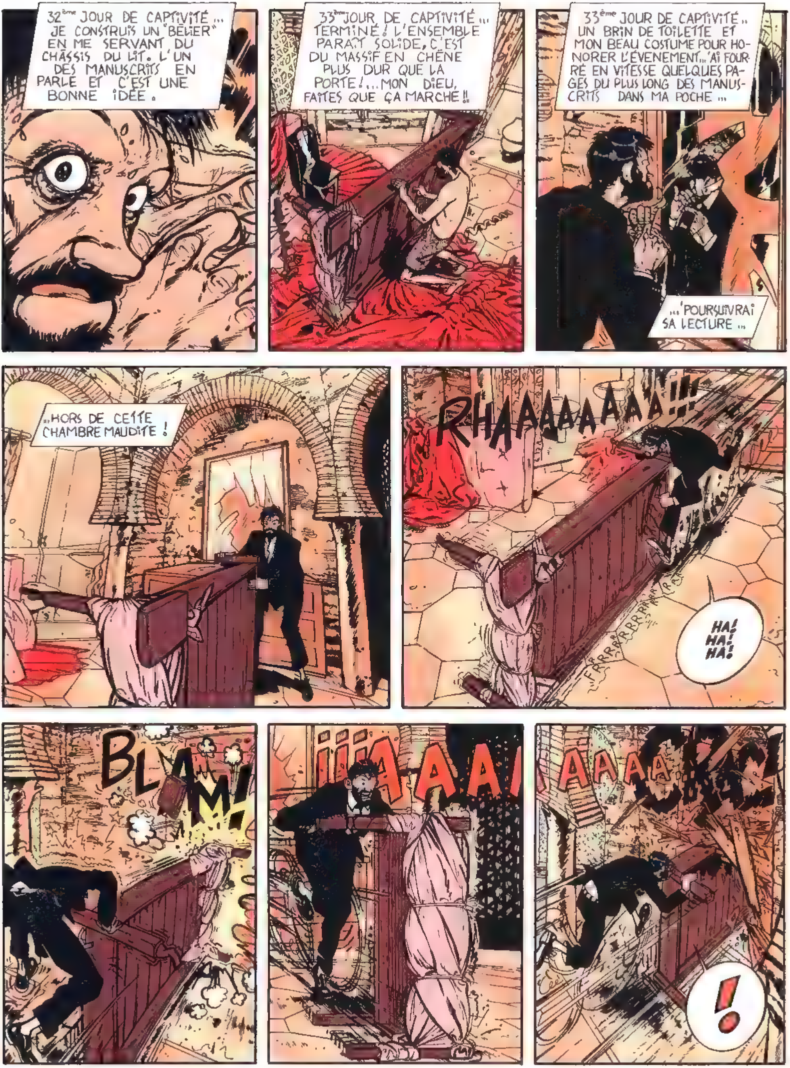

BONTÉ DIVINE ! O...ON... ON M'A P'T'ÊTRE DROGUÉ ET SÉQUESTRÉ ICI POUR UNE RANÇON ! ...ON CROÎT QU'ÇA ARRIVE QU'AUX AUTRES !!
J'AVAIS CRIÉ.
J'AVAIS HURLÉ ; MENACÉ !... EN VAIN. EN PURE PERTE, JE M'ÉGOSILLAIS.



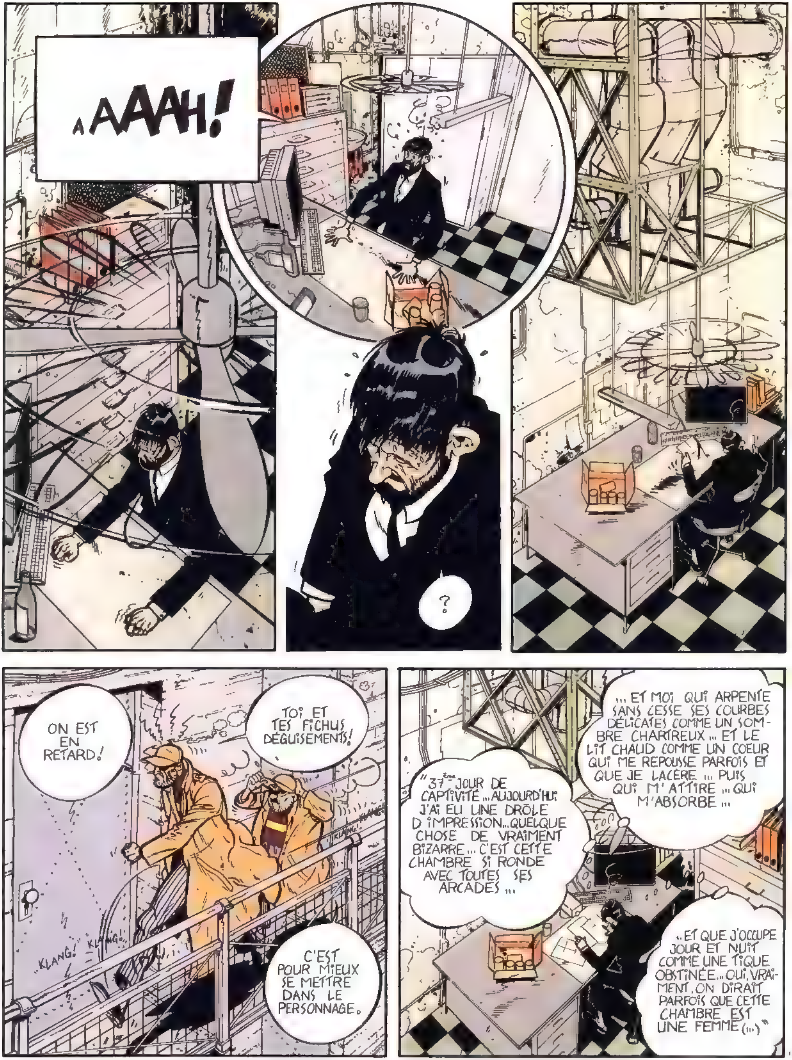
VINGT JOURS S'ÉCOULÈRENT AINSI.
SALAUDS!
SALOPARDS !!
BLAM!
BANDE DE FUMIERS VOUS ALLEZ VOIR!
J'VAIS TOUT DÉMOLIR ICI!
NNGGGG!!
HUMPF!
HA! HA! HA!
POF! POF! POF!
HA! HA HA!
CRAC!
JE NE SAIS PAS MON NOM ET JE NE POSSÈDE AUCUN SOUVENIR ANTÉRIEUR À MON RÉVEIL D'ICI.
TAC! TAP! TAP! TAP! TAP! TACAP! TAP! TAP! TAP! TAP!
NGHUMF!
ET MES SEULS REPÈRES SONT UN VERRE DE LAIT ET UN MORCEAU DE PAIN FRAIS DÉPOSÉS CHAQUE MATIN SUR LA TABLE. DÈS LE DÉBUT, LEUR APPARITION QUOTIDIENNE M'AVAIT PERMIS DE COMPTABILISER LES JOURS.
TAC! TAP! TAP! TAC! TAC TAC! TACATAC! TAC TAC!

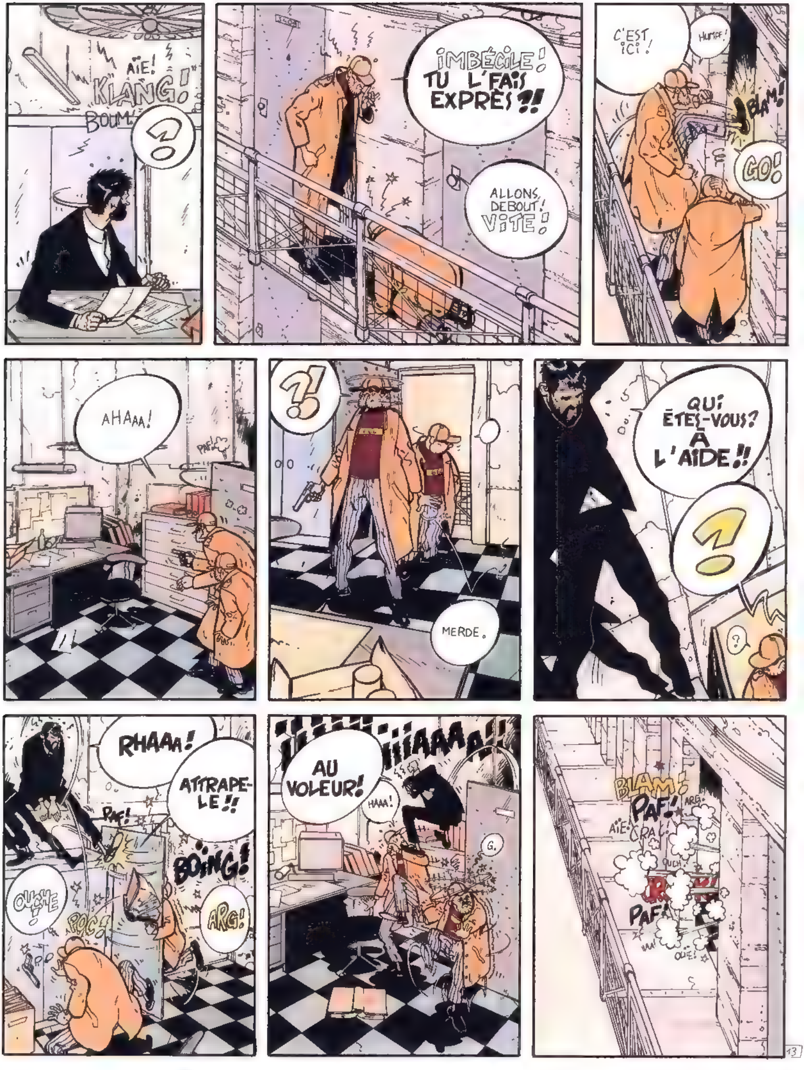

28ème JOUR DE CAPTIVITÉ ... NOUVEL ÉCHEC DANS MA TENTATIVE DE SURPRENDRE MES GEÔLIERS EN FEIGNANT LE SOMMEIL !... TOUJOURS JE M'ENDORS POUR DE BON.
RONRRRR RONRRRR RONRR ZZZZZ
LES RATS ! ILS SE SERVENT D'UN GAZ SOPORIFIQUE QU'ILS DIFFUSENT LE SOIR DANS MA CHAMBRE ! LES MONSTRES ! LES IGNOBLES MONSTRES !! QUE LE DIABLE LES ÉTRIPE !
LES SALAUDS !
TU VAS VOIR !
TCHING
HAN !
?!
DES... DES MANUSCRITS !
...DISSIMULÉS DERRIÈRE LE MIROIR ???
29ème JOUR DE CAPTIVITÉ ...
HOOOO ! MAIS C'EST... C'EST... HOOOO !
M... MON DIEU ! D... DE QUI PEUVENT-ILS BIEN ÊTRE ?

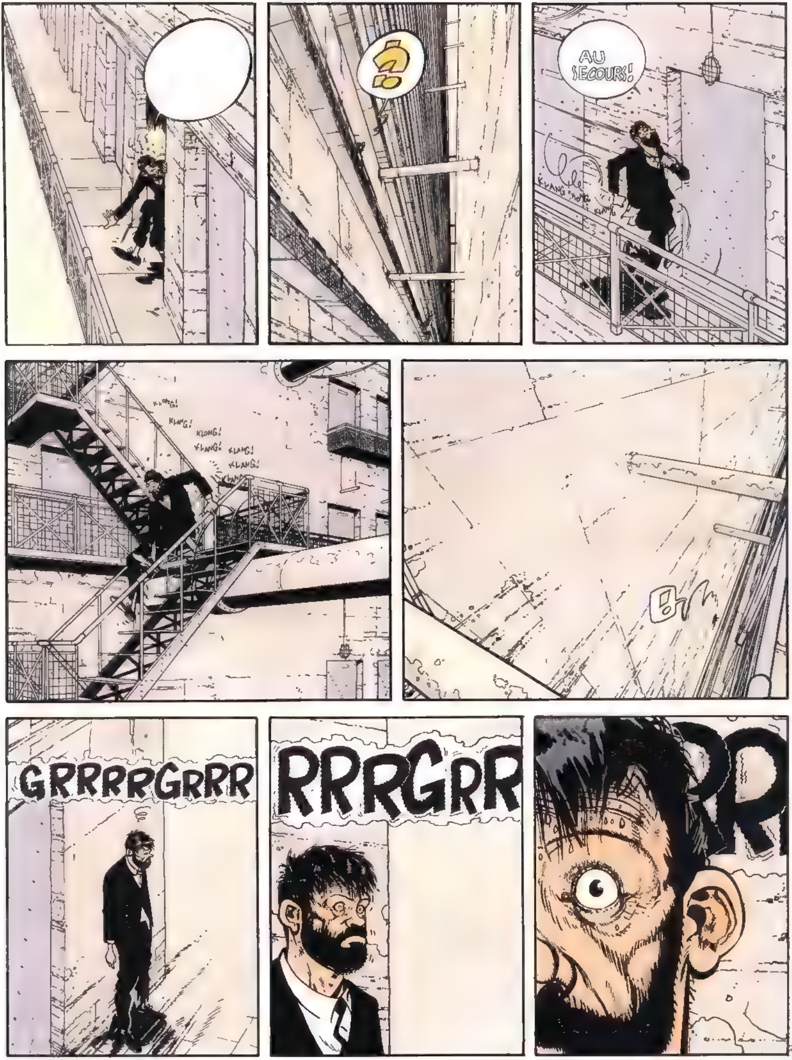

30ème JOUR DE CAPTIVITÉ.. DEPUIS LONGTEMPS, ÉCRIRE ÉTAIT DEVENU MA SEULE ET UNIQUE OCCUPATION!... PAUVRE CRÉATURE QUE J'ÉTAIS ...
TAC! TAC! TAC! TAC!
OH, BONTÉ DIVINE! IL Y AURAIT... IL Y AURAIT EU D'AUTRES PAUVRES BOUGRES ENFERMÉS ICI AVANT MOI?!...MON DIEU!...
...LA MACHINE, LA VIEILLE "BROTHER" AVAIT FINI PAR M'ATTIRER COMME UNE PAILLASSE ATTIRE UN DAMNÉ ...
CRRR FRRRR
... ET SEUL LE CRÉPITEMENT DE SES TOUCHES ALTÉRAIT UN PEU MA SOLITUDE.
TAC! TAC! TAC! TAC! TAC! TAC!
OH! M...MON DIEU!...
30ème JOUR DE CAPTIVITÉ ..LES MANUSCRITS DÉCOUVERTS ÉTAIENT BEL ET BIEN LES TÉMOIGNAGES D'ANCIENS LOCATAIRES, ABSURDES CAPTIFS...
!
..TOUT COMME MOI. CELA JUSTIFIE SANS DOUTE UNE CERTAINE SIMILITUDE DANS NOS PROPOS. MAIS GRAND DIEU! CELA N'EXPLIQUERA JAMAIS!
(...)" ET SEUL LE CRÉPITEMENT DE SES TOUCHES ALTÉRAIT UN PEU MA SOLITUDE. "
SEUL...?!!
..JAMAIS! LA RESSEMBLANCE ATROCEMENT SURNATURELLE QU'IL Y A ENTRE LEURS ÉCRITS ET MON PROPRE JOURNAL!
C'EST PAS VRAI?!!

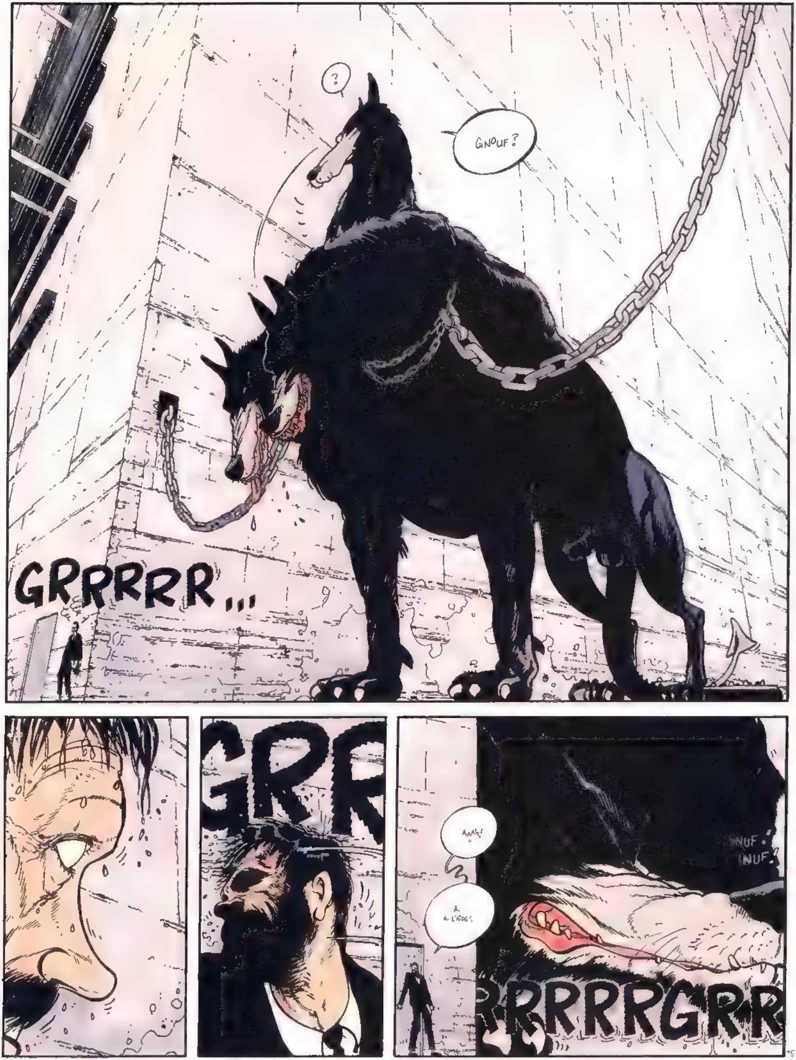

32ème JOUR DE CAPTIVITÉ ... JE CONSTRUIS UN "BÉLIER" EN ME SERVANT DU CHÂSSIS DU LIT. L'UN DES MANUSCRITS EN PARLE ET C'EST UNE BONNE IDÉE.
33ème JOUR DE CAPTIVITÉ ... TERMINÉ! L'ENSEMBLE PARAÎT SOLIDE, C'EST DU MASSIF EN CHÊNE PLUS DUR QUE LA PORTE! ... MON DIEU, FAITES QUE ÇA MARCHE !!
33ème JOUR DE CAPTIVITÉ .. UN BRIN DE TOILETTE ET MON BEAU COSTUME POUR HONORER L'ÉVÉNEMENT ... 'AI FOURRÉ EN VITESSE QUELQUES PAGES DU PLUS LONG DES MANUSCRITS DANS MA POCHE ...
... 'POURSUIVRAI SA LECTURE ...
.. HORS DE CETTE CHAMBRE MAUDITE !
RHAAAAAAAAA!!!
FRRRRRRRRRR
HA! HA! HA!
BLAM!
¡¡¡AAAAAAAAAACK
!

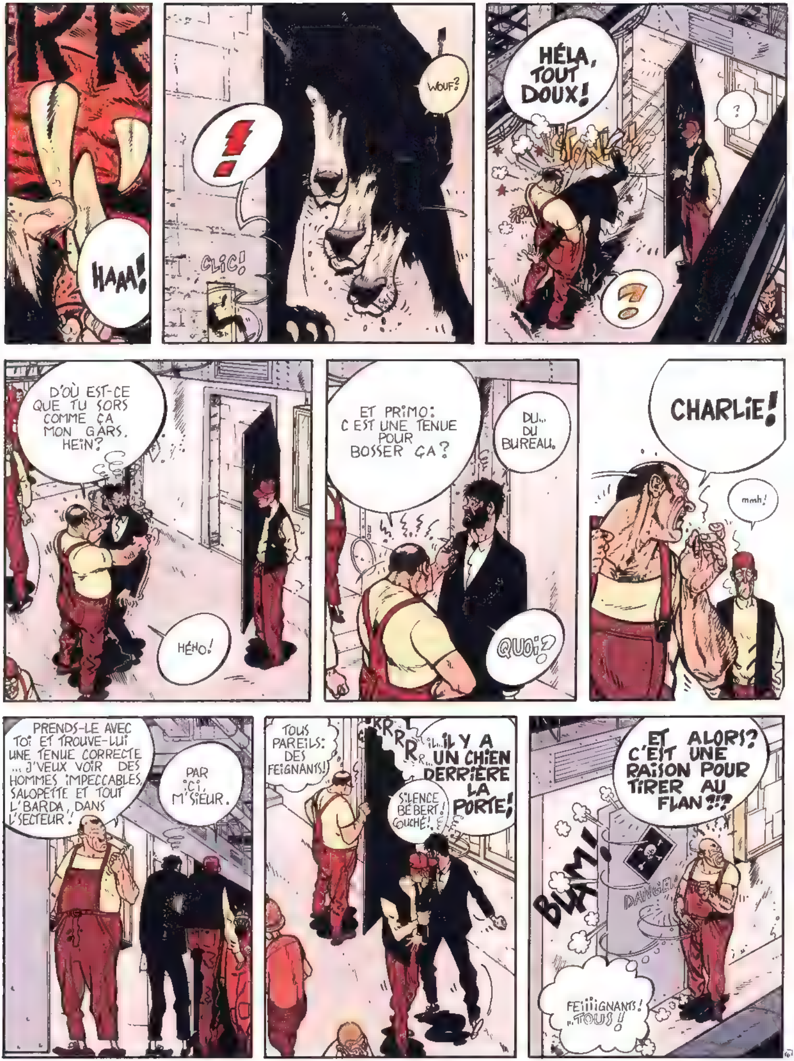
CRAK
AAAh!

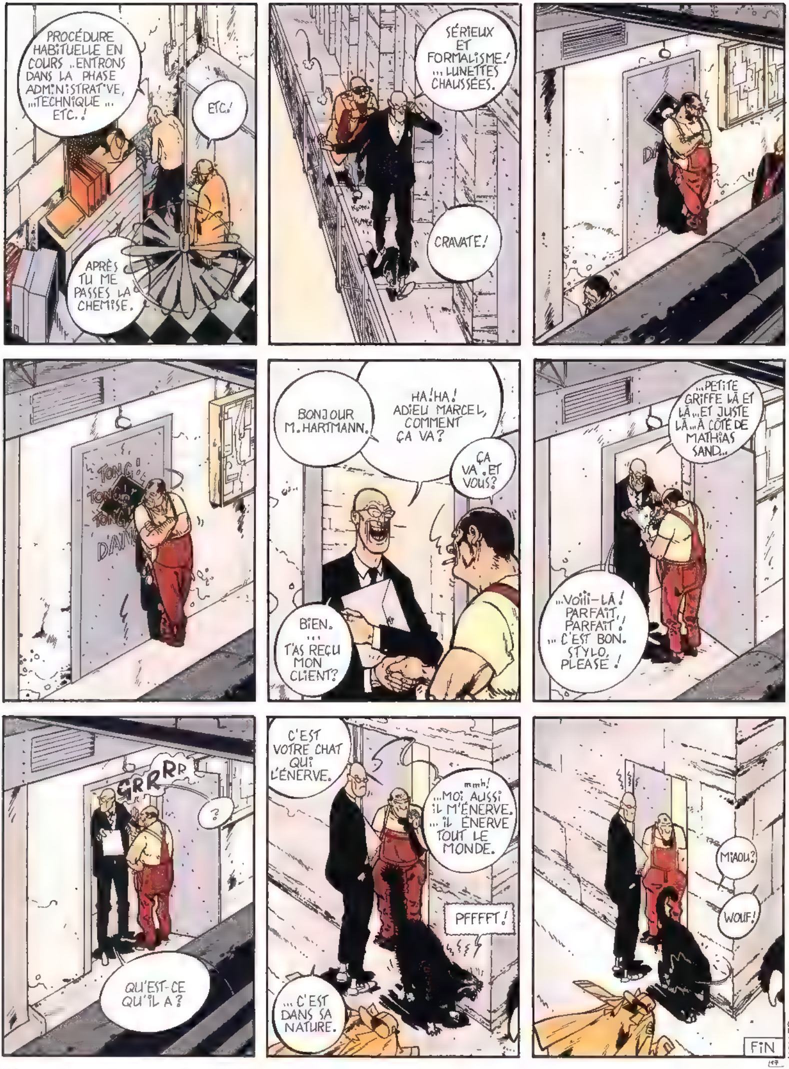

AAAAH!
?
ON EST EN RETARD!
TOI ET TES FICHUS DÉGUISEMENTS!
KLANG! KLANG! KLANG!
C'EST POUR MIEUX SE METTRE DANS LE PERSONNAGE.
"37ème JOUR DE CAPTIVITÉ... AUJOURD'HUI J'AI EU UNE DRÔLE D'IMPRESSION... QUELQUE CHOSE DE VRAIMENT BIZARRE... C'EST CETTE CHAMBRE SI RONDE AVEC TOUTES SES ARCADES...
... ET MOI QUI ARPENTE SANS CESSE SES COURBES DÉLICATES COMME UN SOMBRE CHARTREUX... ET LE LIT CHAUD COMME UN COEUR QUI ME REPOUSSE PARFOIS ET QUE JE LACÈRE... PUIS QUI M'ATTIRE... QUI M'ABSORBE...
.. ET QUE J'OCCUPE JOUR ET NUIT COMME UNE TIQUE OBSTINÉE... OUI, VRAIMENT, ON DIRAIT PARFOIS QUE CETTE CHAMBRE EST UNE FEMME (...)"


AÏE!
KLANG!
BOUM!
?!
¡IMBÉCILE! TU L'FAIS EXPRÈS ?!!
ALLONS, DEBOUT! VITE!
C'EST ICI!
HUMPF!
BLAM!
GO!
AHAAA!
PAF!
?!
MERDE.
QUI ÊTES-VOUS? À L'AIDE!!
?!
?
RHAAA!
ATTRAPE-LE!!
PAF!
BOING!
OUCHE!
POC!
ARG!
AU VOLEUR!
HAAA!
G.
BLAM!
PAF!
ARG.
AÏE!
CRAC!
OUCH!
PAF!
OUIE!
13


?!
AU SECOURS!
KLANG KLANG KLANG
KLONG! KLANG! KLONG! KLANG! KLANG! KLANG!
!?
GRRRRGRRR
RRRGRR
RR


?
GNOUF ?
GRRRRR...
GRR
AAAh!
A.
A- L'AIDE !
NUF !
NUF !
RRRRRGRR


HAAA!
!
WOUF?
CLIC!
HÉLA, TOUT DOUX!
?
?
D'OÙ EST-CE QUE TU SORS COMME ÇA MON GARS, HEIN?
HÉHO!
ET PRIMO: C'EST UNE TENUE POUR BOSSER ÇA?
DU... DU BUREAU.
QUOI?
CHARLIE!
mmh!
PRENDS-LE AVEC TOI ET TROUVE-LUI UNE TENUE CORRECTE ... J'VEUX VOIR DES HOMMES IMPECCABLES, SALOPETTE ET TOUT L'BARDA, DANS L'SECTEUR!
PAR ICI, M'SIEUR.
TOUS PAREILS: DES FEIGNANTS!
KRRRR
IL... IL Y A UN CHIEN DERRIÈRE LA PORTE!
SILENCE BÉBERT! COUCHÉ!
ET ALORS? C'EST UNE RAISON POUR TIRER AU FLAN?!?
BLAM!
DANGER
FEIIIIGNANTS! ...TOUS!


PROCÉDURE HABITUELLE EN COURS ..ENTRONS DANS LA PHASE ADMINISTRATIVE, ...TECHNIQUE ... ETC. !
ETC.!
APRÈS TU ME PASSES LA CHEMISE.
SÉRIEUX ET FORMALISME! ... LUNETTES CHAUSSÉES.
CRAVATE!
TONG! TONG! TONG!
BONJOUR M. HARTMANN.
HA!HA! ADIEU MARCEL, COMMENT ÇA VA?
ÇA VA. ET VOUS?
BIEN. ... T'AS REÇU MON CLIENT?
...PETITE GRIFFE LÀ ET LÀ...ET JUSTE LÀ...À CÔTÉ DE MATHIAS SAND...
...VOILI-LÀ! PARFAIT, PARFAIT! ... C'EST BON. STYLO, PLEASE!
GRRRR
?
QU'EST-CE QU'IL A?
C'EST VOTRE CHAT QUI L'ÉNERVE.
mmh! ...MOI AUSSI IL M'ÉNERVE. ... IL ÉNERVE TOUT LE MONDE.
PFFFFT!
... C'EST DANS SA NATURE.
MIAOU?
WOUF!
FIN
KOLLER

COMÈS

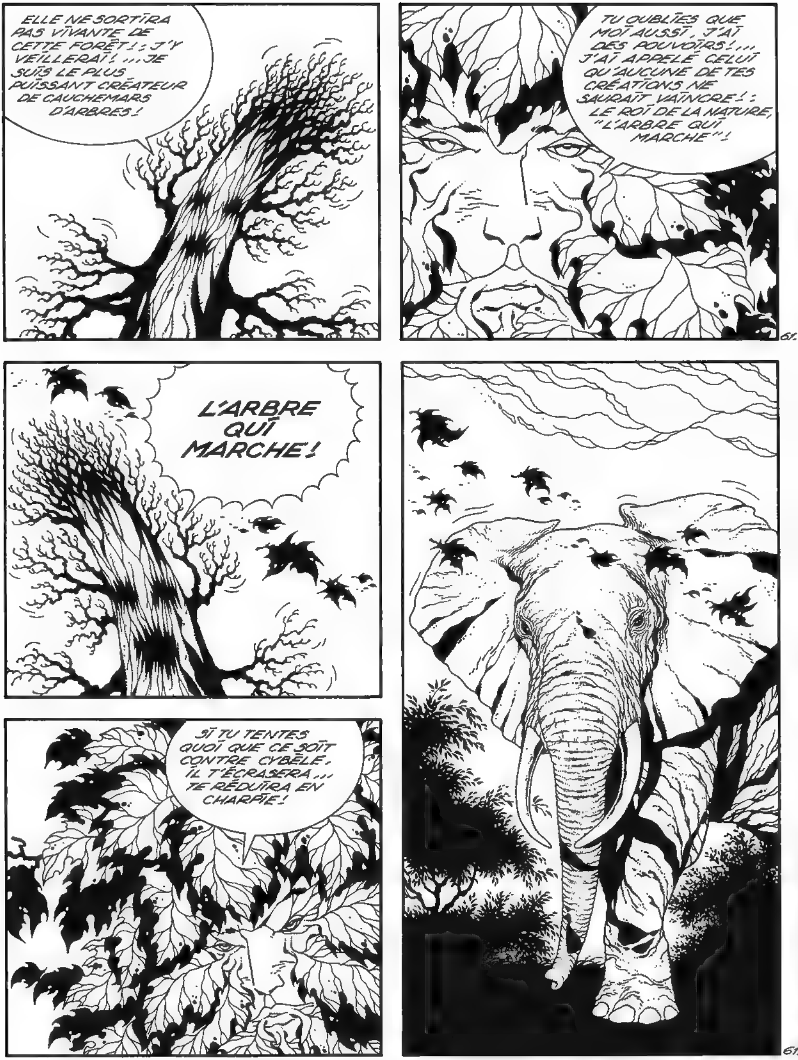
LA MAISON OÙ RÊVENT LES ARBRES

- 7 -

L'ARBRE QUI MARCHE

Voici le dernier épisode de cette étrange histoire, où nous avons fait la connaissance de Cybèle, jeune orpheline recueillie par sa grand-mère qu'elle ne connaissait pas. Mais dans la maison dans la forêt, d'étranges choses se passent et Cybèle découvre que les arbres parlent, font des rêves et des cauchemars, et que sa grand-mère n'est qu'un rêve d'arbre !

" IL EST PLUS TARD QUE VOUS NE PENSEZ !... NOUS SOMMES DÉJÀ HIER ! "
HUGO PRATT. (REMEMBER TARAWA)
ÇA SUFFIT! ... LAISSE-LA TRANQUILLE!
TOI!...
ELLE EST À MOI! DE QUOI TE MÊLES-TU ?... EN TANT QU'ESPRIT DE LA FORÊT, LES HUMAINS N'ONT AUCUNE IMPORTANCE POUR TOI!
TU NE LA TOUCHERAS PAS! ... ELLE EST SOUS MA PROTECTION!


ELLE NE SORTIRA PAS VIVANTE DE CETTE FORÊT ! : J'Y VEILLERAI ! ...JE SUIS LE PLUS PUISSANT CRÉATEUR DE CAUCHEMARS D'ARBRES !
TU OUBLIES QUE MOI AUSSI, J'AI DES POUVOIRS !... J'AI APPELÉ CELUI QU'AUCUNE DE TES CRÉATIONS NE SAURAIT VAINCRE ! : LE ROI DE LA NATURE, "L'ARBRE QUI MARCHE" !
L'ARBRE QUI MARCHE !
SI TU TENTES QUOI QUE CE SOIT CONTRE CYBÈLE, IL T'ÉCRASERA ... TE RÉDUIRA EN CHARPIE !

BON, BON ... C'EST D'ACCORD ! ... QU'ELLE S'EN AILLE ! ...
SUIS "L'ARBRE QUI MARCHE", IL TE MÈNERA À LA LISIÈRE DE LA FORÊT ... AVEC LUI, TU N'AS RIEN À CRAINDRE ... IL TE PROTÈGERA !
MERCI ! ...

POURQUOI AS-TU FAIT CELA?
TU NE PEUX PAS COMPRENDRE!... LEURS LARMES SONT COMME NOS FEUILLES MORTES: POUSSIÈRE DE TENDRESSE ET DE REGRET!
QUELQUES TEMPS APRÈS, À L'ORPHELINAT "LES BLEUETS"...

... MAINTENANT, JE N'AI PLUS PEUR DES MONSTRES CACHÉS SOUS LE LIT ! ... CE SONT LES ARBRES QUI M'EFFRAYENT ! ...
FRED
... ICI, PERSONNE NE COMPREND POURQUOI JE NE VEUX PAS M'EN APPROCHER ! ...
... TU SAIS, CHAQUE FOIS QUE J'OUVRE UN LIVRE À PRÉSENT, JE REDOUTE D'Y TROUVER LES PAGES VIERGES ! ...
... MAIS, QUAND NOUS REJETTERONT-ILS ? ... QUAND ?

GIARDINO

JONAS FINK

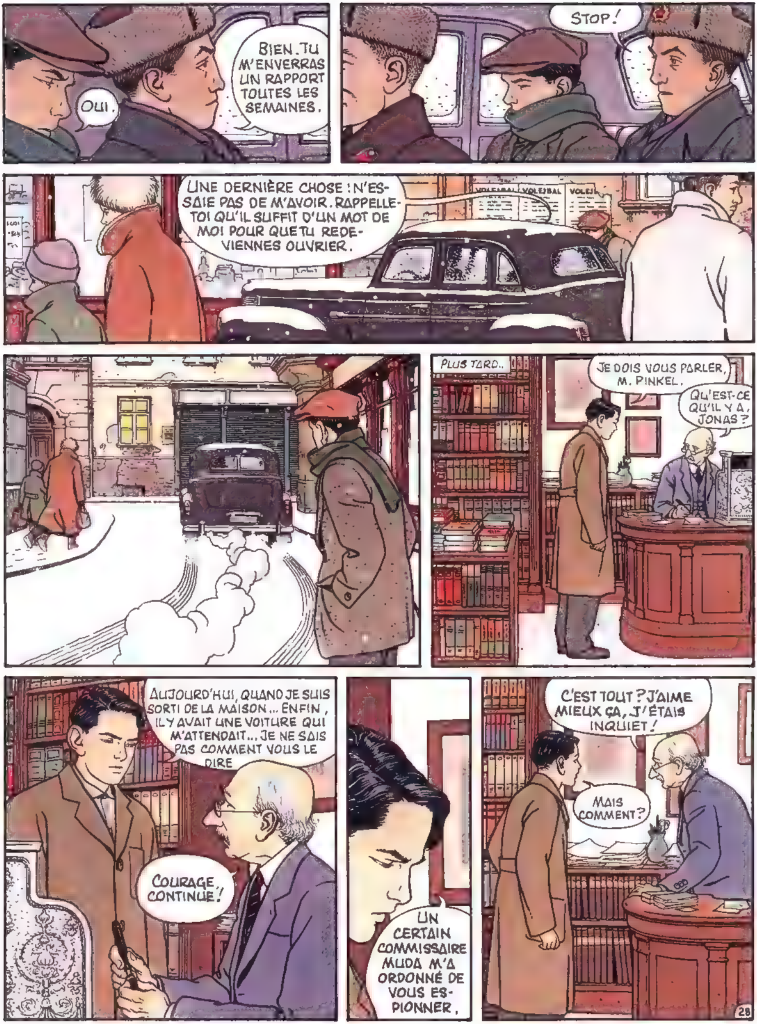
L'APPRENTISSAGE

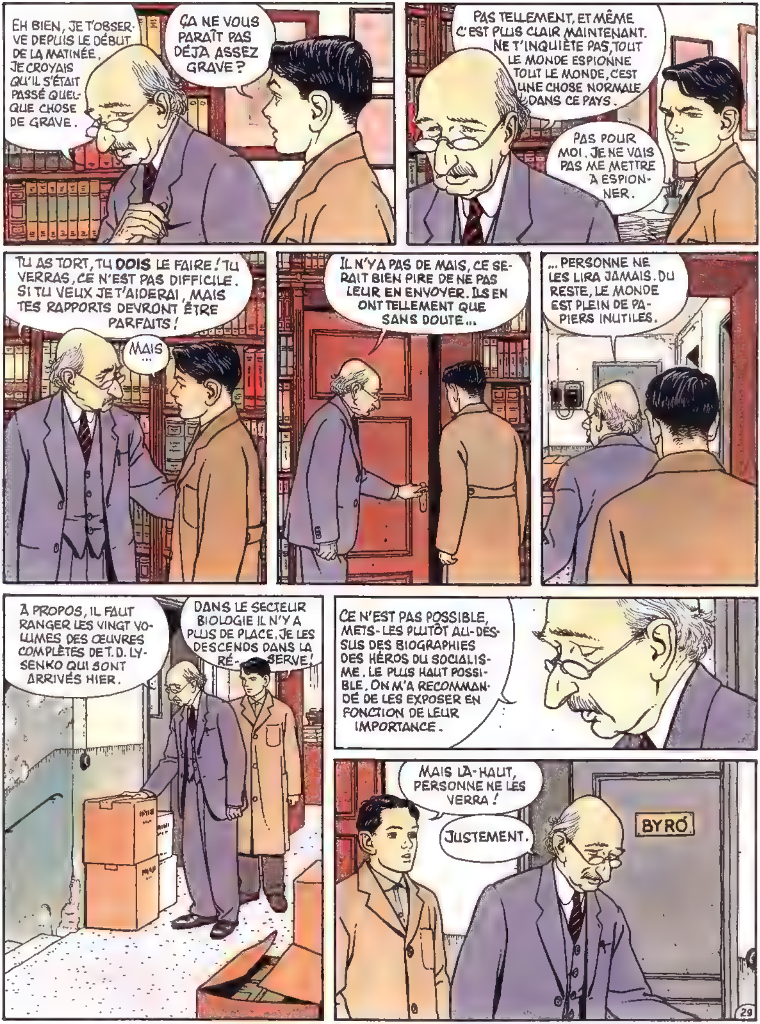
- 3 -

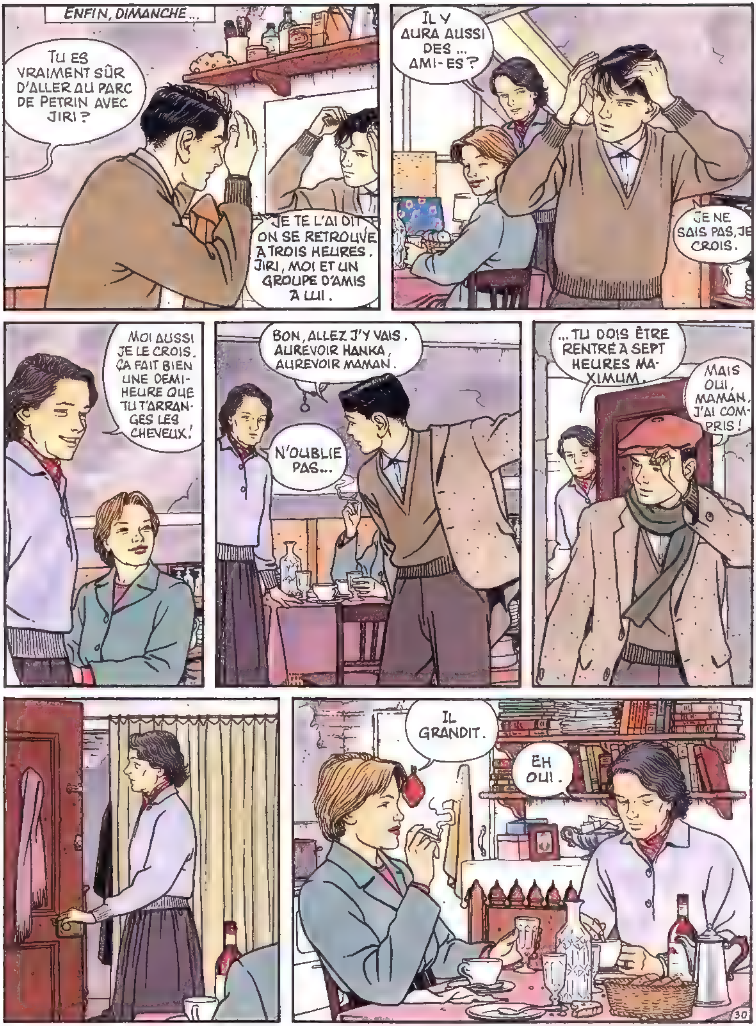
ATTENDS-MOI JE REVIENDRAI

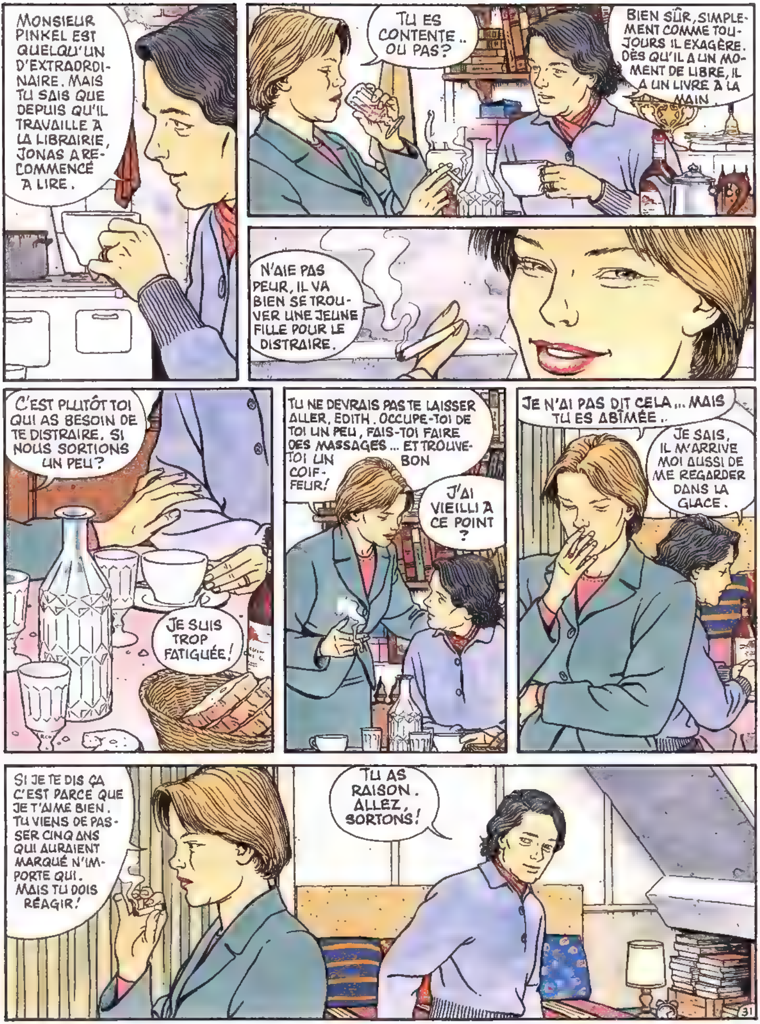
Peu de temps après avoir commencé son nouveau travail à la librairie Pinkel, Jonas rencontre Jiri, son ancien ami d'école qu'il n'avait pas revu depuis l'arrestation de son père (voir *l'Enfance*). Pour Jiri, les choses se passent facilement; il est entré au lycée Smetana et, dégagé de tout problème financier, a créé avec des amis une "association pour la survie mentale", le groupe Odradek. Avec l'accord des membres du groupe, il propose à Jonas de les rejoindre au parc de Pétrin pour assister à la prochaine réunion. Mais le jeune homme est troublé par sa rencontre avec Tatiana, une camarade de Jiri.

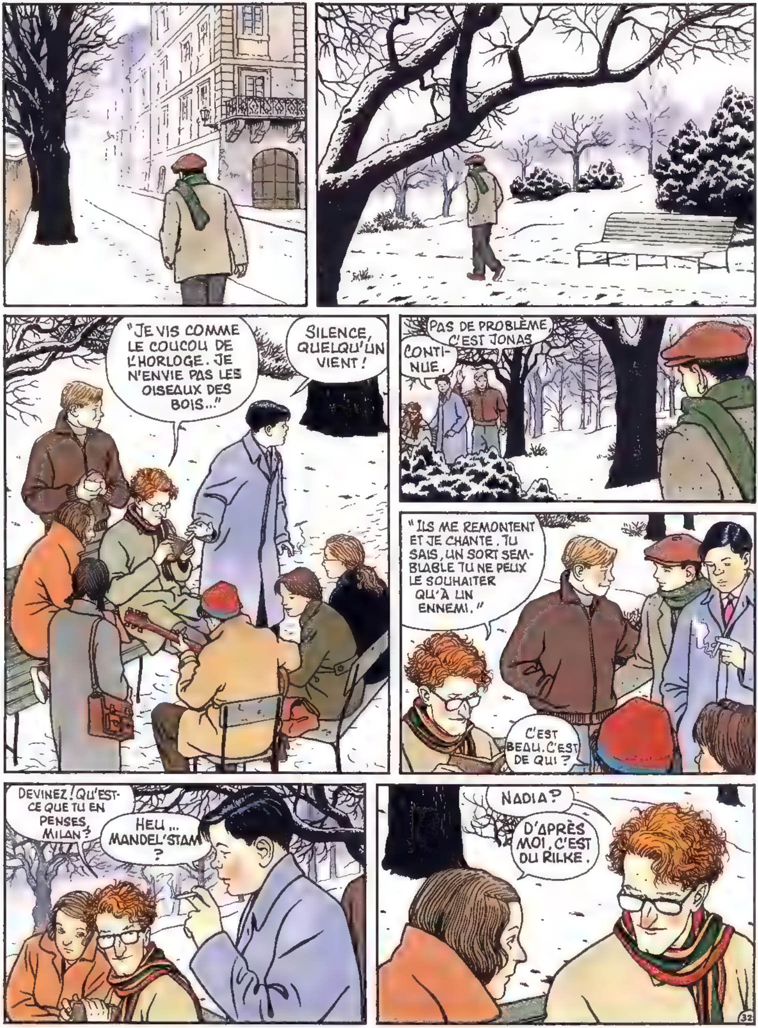
JONAS FINK ! MONTE !
COMMENT ?
COMMISSAIRE MUDA, DE LA SÉCURITÉ, ALLEZ, MONTE !
QUE VOULEZ-VOUS ? JE SUIS DÉJÀ EN RETARD !
TU ES PRESSÉ ? AH, C'EST VRAI, TU DOIS ALLER TRAVAILLER ! À PROPOS, COMMENT ÇA VA À LA LIBRAIRIE ?
TRÈS BIEN.
J'EN SUIS CONTENT PARCE QUE, D'UNE CERTAINE FAÇON, CET EMPLOI C'EST MON ŒUVRE. MES CONSEILS SONT TRÈS SUIVIS AU BUREAU DU TRAVAIL.
TU VOIS QUE NOUS NE SOMMES PAS SI MÉCHANTS ? JE SUIS PRÊT À T'AIDER ENCORE, MAIS TU DOIS MONTRER QUE TU LE MÉRITES.
C'EST-À-DIRE ?
EN FAISANT TOUT SIMPLEMENT TON DEVOIR. JE NE SUIS PAS CONVAINCU PAR TON PATRON, PINKEL. JE VEUX SAVOIR CE QU'IL FAIT, QUI IL RENCONTRE, CE QU'IL DIT, ET TU M'INFORMERAS. C'EST CLAIR ?
C'EST CLAIR ?
27

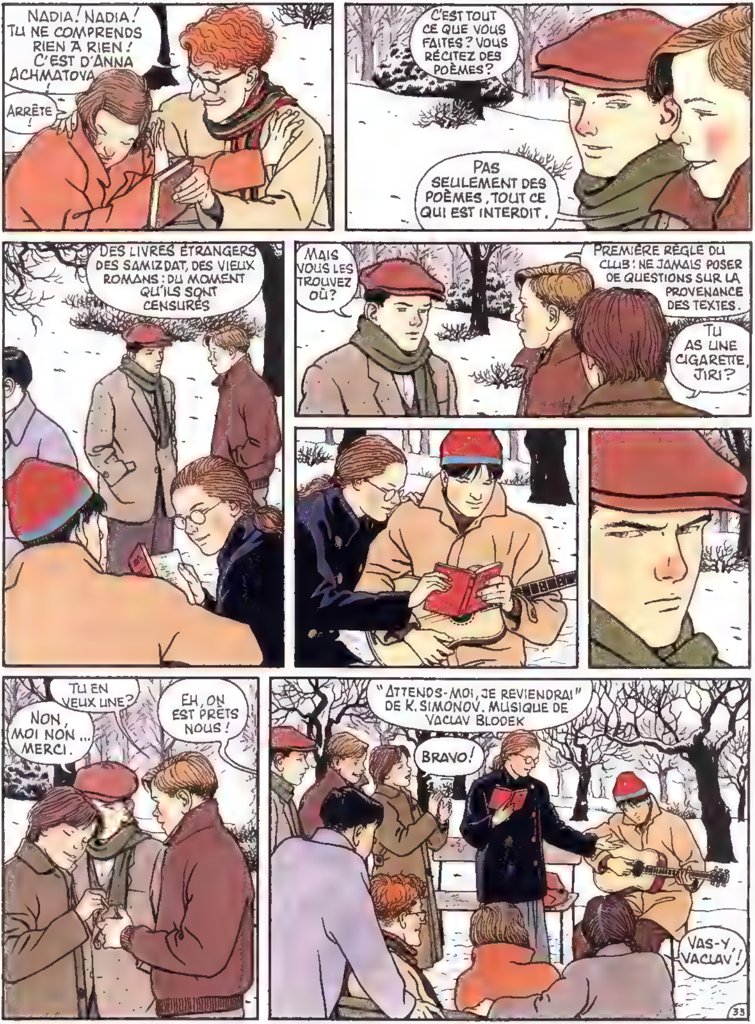

BIEN. TU M'ENVERRAS UN RAPPORT TOUTES LES SEMAINES.
OUI.
STOP!
UNE DERNIÈRE CHOSE : N'ESSAIE PAS DE M'AVOIR. RAPPELLE-TOI QU'IL SUFFIT D'UN MOT DE MOI POUR QUE TU REDEVIENNES OUVRIER.
VOLEJBAL VOLEJBAL VOLEJ
PLUS TARD..
JE DOIS VOUS PARLER, M. PINKEL.
QU'EST-CE QU'IL Y A, JONAS?
AUJOURD'HUI, QUAND JE SUIS SORTI DE LA MAISON... ENFIN, IL Y AVAIT UNE VOITURE QUI M'ATTENDAIT... JE NE SAIS PAS COMMENT VOUS LE DIRE
COURAGE, CONTINUE!
UN CERTAIN COMMISSAIRE MUDA M'A ORDONNÉ DE VOUS ESPIONNER.
C'EST TOUT? J'AIME MIEUX ÇA, J'ÉTAIS INQUIET!
MAIS COMMENT?
28

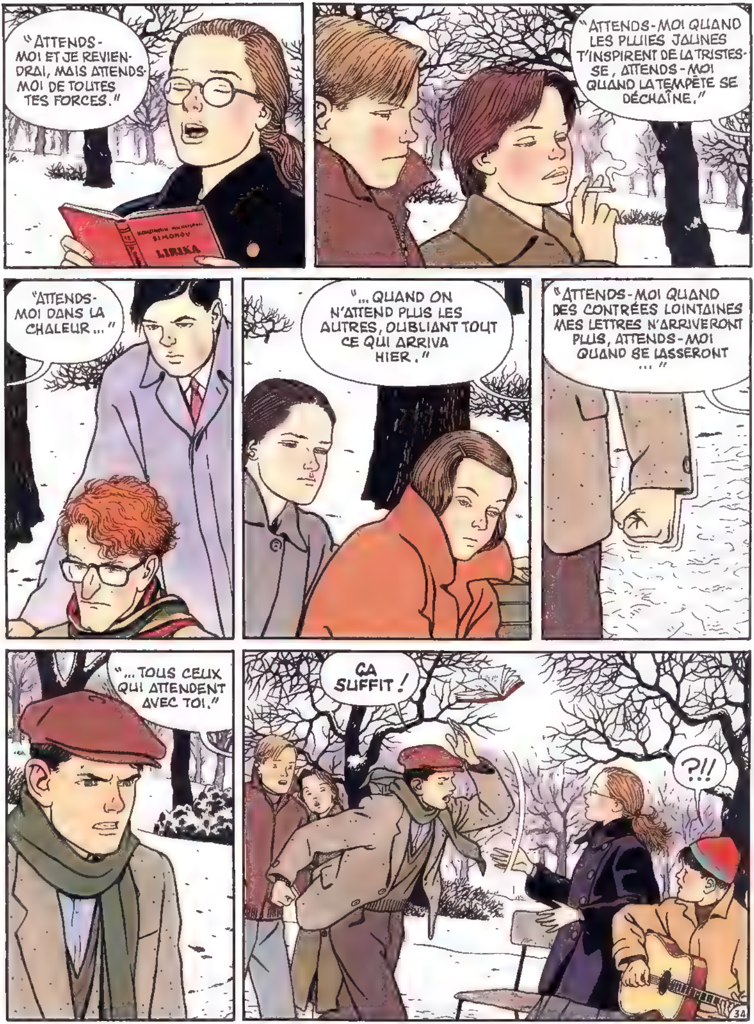

EH BIEN, JE T'OBSERVE DEPUIS LE DÉBUT DE LA MATINÉE, JE CROYAIS QU'IL S'ÉTAIT PASSÉ QUELQUE CHOSE DE GRAVE.
ÇA NE VOUS PARAÎT PAS DÉJÀ ASSEZ GRAVE ?
PAS TELLEMENT, ET MÊME C'EST PLUS CLAIR MAINTENANT. NE T'INQUIÈTE PAS, TOUT LE MONDE ESPIONNE TOUT LE MONDE, C'EST UNE CHOSE NORMALE DANS CE PAYS.
PAS POUR MOI. JE NE VAIS PAS ME METTRE À ESPIONNER.
TU AS TORT, TU **DOIS** LE FAIRE ! TU VERRAS, CE N'EST PAS DIFFICILE. SI TU VEUX JE T'AIDERAI, MAIS TES RAPPORTS DEVRONT ÊTRE PARFAITS !
MAIS...
IL N'Y A PAS DE MAIS, CE SERAIT BIEN PIRE DE NE PAS LEUR EN ENVOYER. ILS EN ONT TELLEMENT QUE SANS DOUTE...
... PERSONNE NE LES LIRA JAMAIS. DU RESTE, LE MONDE EST PLEIN DE PAPIERS INUTILES.
À PROPOS, IL FAUT RANGER LES VINGT VOLUMES DES ŒUVRES COMPLÈTES DE T. D. LYSENKO QUI SONT ARRIVÉS HIER.
DANS LE SECTEUR BIOLOGIE IL N'Y A PLUS DE PLACE, JE LES DESCENDS DANS LA RÉSERVE !
CE N'EST PAS POSSIBLE, METS-LES PLUTÔT AU-DESSUS DES BIOGRAPHIES DES HÉROS DU SOCIALISME. LE PLUS HAUT POSSIBLE. ON M'A RECOMMANDÉ DE LES EXPOSER EN FONCTION DE LEUR IMPORTANCE.
MAIS LÀ-HAUT, PERSONNE NE LES VERRA !
JUSTEMENT.
BYRÓ
29


ENFIN, DIMANCHE...
TU ES VRAIMENT SÛR D'ALLER AU PARC DE PETRIN AVEC JIRI ?
JE TE L'AI DIT. ON SE RETROUVE À TROIS HEURES. JIRI, MOI ET UN GROUPE D'AMIS À LUI.
IL Y AURA AUSSI DES ... AMI-ES ?
JE NE SAIS PAS, JE CROIS.
MOI AUSSI JE LE CROIS. ÇA FAIT BIEN UNE DEMI-HEURE QUE TU T'ARRANGES LES CHEVEUX !
BON, ALLEZ J'Y VAIS. AUREVOIR HANKA, AUREVOIR MAMAN.
N'OUBLIE PAS...
... TU DOIS ÊTRE RENTRÉ À SEPT HEURES MAXIMUM.
MAIS OUI, MAMAN, J'AI COMPRIS !
IL GRANDIT.
EH OUI.
30

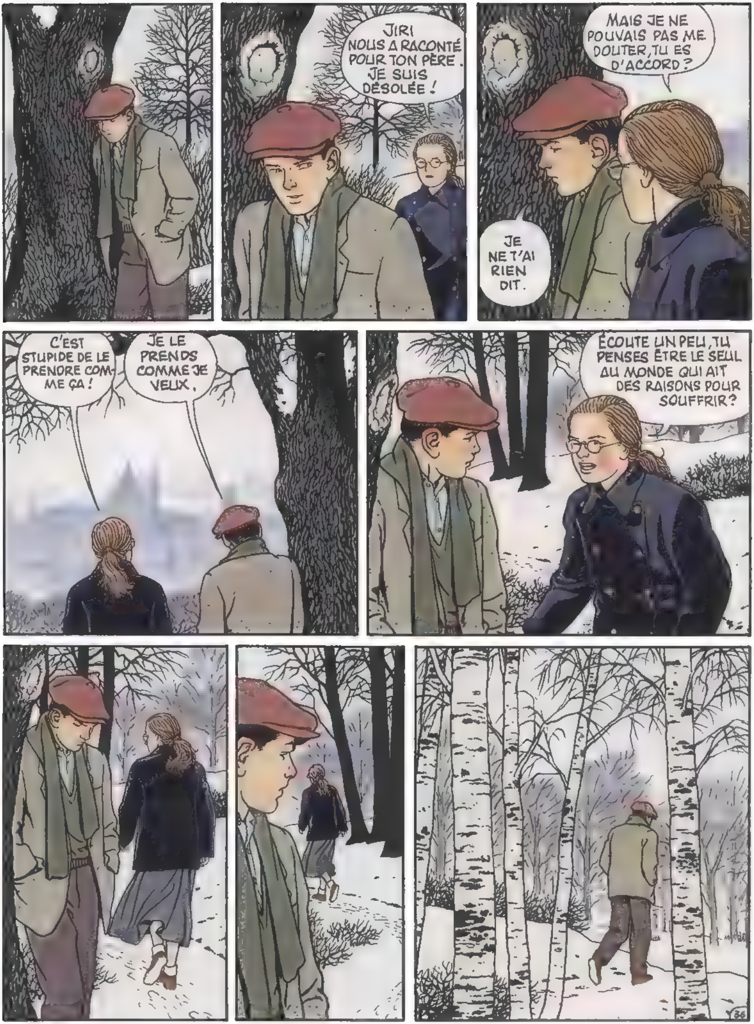

MONSIEUR PINKEL EST QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE. MAIS TU SAIS QUE DEPUIS QU'IL TRAVAILLE À LA LIBRAIRIE, JONAS A RECOMMENCÉ À LIRE.
TU ES CONTENTE.. OU PAS?
BIEN SÛR, SIMPLEMENT COMME TOUJOURS IL EXAGÈRE. DÈS QU'IL A UN MOMENT DE LIBRE, IL A UN LIVRE À LA MAIN.
N'AIE PAS PEUR, IL VA BIEN SE TROUVER UNE JEUNE FILLE POUR LE DISTRAIRE.
C'EST PLUTÔT TOI QUI AS BESOIN DE TE DISTRAIRE. SI NOUS SORTIONS UN PEU?
JE SUIS TROP FATIGUÉE!
TU NE DEVRAIS PAS TE LAISSER ALLER, EDITH. OCCUPE-TOI DE TOI UN PEU, FAIS-TOI FAIRE DES MASSAGES... ET TROUVE-TOI UN BON COIFFEUR!
J'AI VIEILLI À CE POINT ?
JE N'AI PAS DIT CELA... MAIS TU ES ABÎMÉE.
JE SAIS, IL M'ARRIVE MOI AUSSI DE ME REGARDER DANS LA GLACE.
SI JE TE DIS ÇA C'EST PARCE QUE JE T'AIME BIEN. TU VIENS DE PASSER CINQ ANS QUI AURAIENT MARQUÉ N'IMPORTE QUI. MAIS TU DOIS RÉAGIR!
TU AS RAISON. ALLEZ, SORTONS!
31


"JE VIS COMME LE COUCOU DE L'HORLOGE. JE N'ENVIE PAS LES OISEAUX DES BOIS..."
SILENCE, QUELQU'UN VIENT !
PAS DE PROBLÈME, C'EST JONAS
CONTI-NUE.
"ILS ME REMONTENT ET JE CHANTE. TU SAIS, UN SORT SEMBLABLE TU NE PEUX LE SOUHAITER QU'À UN ENNEMI."
C'EST BEAU. C'EST DE QUI ?
DEVINEZ ! QU'EST-CE QUE TU EN PENSES, MILAN ?
HEU ... MANDEL'STAM ?
NADIA ?
D'APRÈS MOI, C'EST DU RILKE.
32


NADIA! NADIA! TU NE COMPRENDS RIEN À RIEN! C'EST D'ANNA ACHMATOVA!
ARRÊTE!
C'EST TOUT CE QUE VOUS FAITES? VOUS RÉCITEZ DES POÈMES?
PAS SEULEMENT DES POÈMES, TOUT CE QUI EST INTERDIT.
DES LIVRES ÉTRANGERS, DES SAMIZDAT, DES VIEUX ROMANS: DU MOMENT QU'ILS SONT CENSURÉS
MAIS VOUS LES TROUVEZ OÙ?
PREMIÈRE RÈGLE DU CLUB: NE JAMAIS POSER DE QUESTIONS SUR LA PROVENANCE DES TEXTES.
TU AS UNE CIGARETTE, JIRI?
TU EN VEUX UNE?
NON, MOI NON... MERCI.
EH, ON EST PRÊTS NOUS!
"ATTENDS-MOI, JE REVIENDRAI" DE K. SIMONOV. MUSIQUE DE VACLAV BLODEK
BRAVO!
VAS-Y, VACLAV!
33


"ATTENDS-MOI ET JE REVIENDRAI, MAIS ATTENDS-MOI DE TOUTES TES FORCES."
KONSTANTIN MIKHAÏLOVIC SIMONOV LIRIKA
"ATTENDS-MOI QUAND LES PLUIES JAUNES T'INSPIRENT DE LA TRISTESSE, ATTENDS-MOI QUAND LA TEMPÊTE SE DÉCHAÎNE."
"ATTENDS-MOI DANS LA CHALEUR..."
"... QUAND ON N'ATTEND PLUS LES AUTRES, OUBLIANT TOUT CE QUI ARRIVA HIER."
"ATTENDS-MOI QUAND DES CONTRÉES LOINTAINES MES LETTRES N'ARRIVERONT PLUS, ATTENDS-MOI QUAND SE LASSERONT ..."
"... TOUS CEUX QUI ATTENDENT AVEC TOI."
ÇA SUFFIT !
?!!
34

MAIS TU ES FOU !?
EXCUSE-TOI IMBÉCILE !
RETIRE TES MAINS !
JONAS !
ÇA SUFFIT, VACLAV !
ARRÊTEZ !
JONAS ! QU'EST-CE QUE TU AS ?
RIEN ! LAISSE-MOI TRANQUILLE !
ALLEZ, NE FAIS PAS L'IDIOT !
JE T'AI DIT DE ME LAISSER TRANQUILLE !
MAIS QU'IL AILLE AU DIABLE, CE CRÉTIN !
QU'EST-CE QU'IL LUI A PRIS ?
RIEN DE GRAVE. ÇA LUI PASSERA.
35


JIRI NOUS A RACONTÉ POUR TON PÈRE. JE SUIS DÉSOLÉE !
MAIS JE NE POUVAIS PAS ME DOUTER, TU ES D'ACCORD ?
JE NE T'AI RIEN DIT.
C'EST STUPIDE DE LE PRENDRE COMME ÇA !
JE LE PRENDS COMME JE VEUX.
ÉCOUTE UN PEU, TU PENSES ÊTRE LE SEUL AU MONDE QUI AIT DES RAISONS POUR SOUFFRIR?

(A SUIVRE)

S
DEZ-VOUS
DE
PARIS
JURASSI
PARK
TREE
CAISSE
CAISSE
ENTREE

SPÉCIALITÉ MAISON

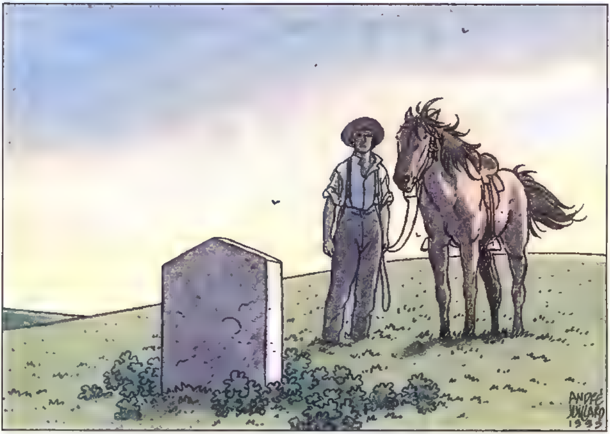
Dans la production d'aujourd'hui, les films français sont le plus souvent des exercices de narcissisme pour ceux qui les font et de masochisme pour ceux qui les regardent.

Ça pourrait être un jeu de cartes : *les Sept familles du cinéma français*. Je vous demanderais le père et la mère *A bout de souffle*, et vous me soustrairiez le grand-père *Vieux fusil*. Dans la famille *Coup de torchon*, je vous soufflerais la fille. Et la partie se poursuivrait avec la mère *Rayon vert*, le fils *Nikita*, les grands-parents *Tenue de soirée* ou le père *Germinal*...

Toutes nos belles ciné-familles de la Nouvelle Vague à nos jours, Jean-Michel Frodon les répertorie lui aussi, et plus sérieusement, dans un pavé de 900 pages intitulé *l'Âge moderne du cinéma français* (chez Flammarion). Histoire culturelle tout autant qu'économique, bien informée et un peu snob. En fin de course, il s'avère que *l'homo cinematographicus* de chez nous est une espèce menacée. Voire suicidaire. Les exemples ne manquent pas, il suffit de consulter *Pariscope*. Je veux parler de ces petits films sympas ou prétentieux, bâclés et vides qui lorgnent peu ou prou vers cet âge d'or inaccessible où une poignée de jeunes gens s'emparaient de l'idée neuve du cinéma, avec des hauts et des bas : Godard, Truffaut, Chabrol, Rivette ou Rohmer. C'est ce dernier néanmoins qui remarquait alors avec quelque solennité : "Les plus beaux films américains qu'il m'a été donné de voir ont éveillé en moi ce regret que la France ait renoncé à poursuivre une prétention à l'universalité qu'elle affirma jadis..."

Eh bien, tenez, on peut justement voir en ce moment, du même Rohmer, un film à sketches intitulé *les Rendez-vous de Paris* dont le moins qu'on puisse dire est qu'il ne tend pas vraiment à l'universel, avec son petit charme parisien de marivaudage déambulatoire, style *Maisons et jardins* et jeunes filles en fleurs. Ce charme qui, de *Ma nuit chez Maud* en *Nuits de la pleine lune* se réduit aujourd'hui à sa plus simple expression. "De surprises en méprises", comme il est dit en voix *off*, et de la terrasse de Dame Tartine à Beaubourg au musée Picasso, en passant par le parc de La Villette et les serres d'Auteuil. Au fait, vous la connaissez, vous, la différence entre Hollywood et nous ? C'est que là-bas, ce ne sont pas seulement les films qu'on y vend au reste du monde, mais, à travers eux, l'Amérique tout entière, bagnoles, fringues, objets de consommation et de culture. Dites-moi ce que nous vendons, nous, avec nos films, pour autant que nous les vendions ? ■

CINEMA (A SUIVRE)



LEGENDES D'AUTOMNE

Sans référence, *Légendes d'automne* n'est sans doute pas un mauvais film, le problème, c'et la référence : un récit où Jim Harrisson évoque en tout juste 80 pages vives, denses, poignantes, le destin tourmenté (cherchez la femme...) d'une famille de natifs du Montana à la veille de la guerre de 14. A l'écriture intense, sobre et galopante de l'écrivain, répond un film sans style ni finesse lourdement souligné par une musique redondante. S'impose alors un retour à la source : *Légendes d'automne* de Jim Harrisson en 10/18. JUILLARD

Réalisation Edward Zwick ; Durée 2 h 13 ; Avec · Anthony Hopkins, Brad Pitt, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henry Thomas

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

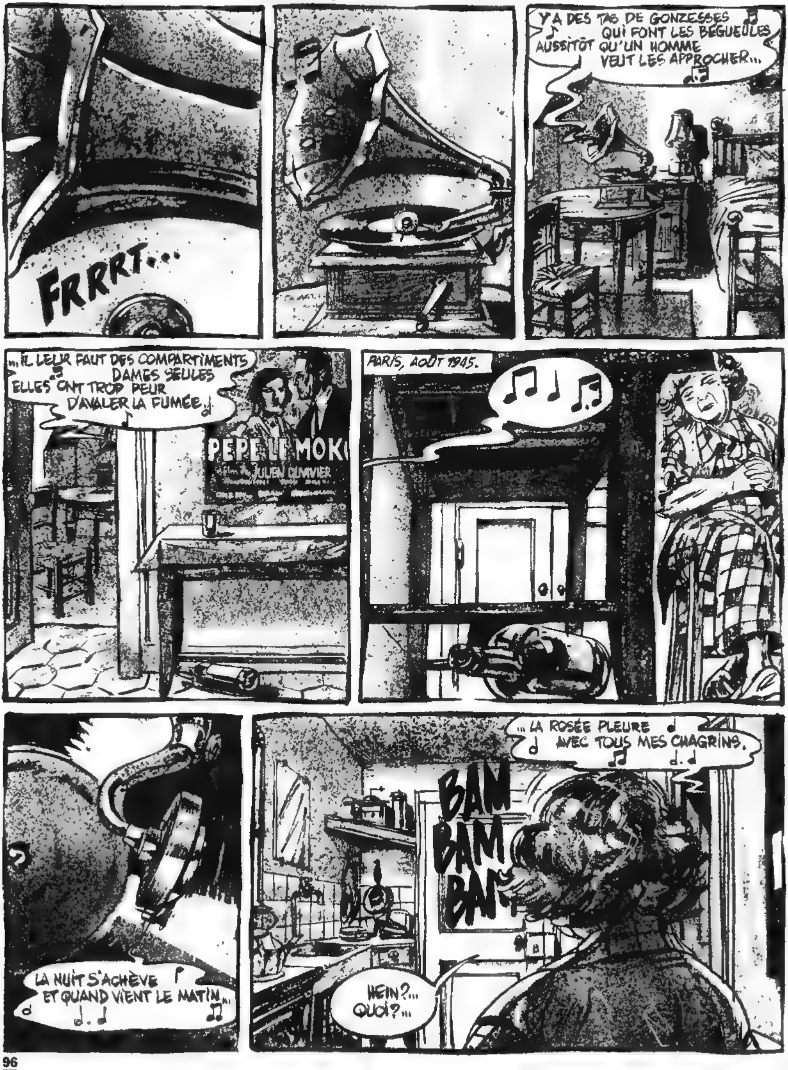
Enfermés dans la pénombre de ce procès à huis-clos, au cœur de cet interrogatoire implacable, nous avons l'impression de tenir la caméra. Polanski nous donne une leçon de mise en scène. Du grand art. VARENNE

Réalisation · Roman Polanski ; Durée : 1 h 45. Avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson, Krystia Mova, Jonathan Vega, Rodolphe Vega

LE MONSTRE

Escroquerie sur la marchandise... Un film italien parlé français : Roberto Benigni (dont on a aimé les comédies loufoques, *Un petit diable* et *Johnny Stecchino*) avec la voix de Patrick Timsit ! Triomphe en Italie, *le Monstre* étire ses gags vulgaires de fable ringarde. Dans le rôle-titre, Benigni, comique agité, est victime d'une confusion fatale puisqu'identifié comme maniaque sexuel qui répand la terreur. Une jeune auxiliaire de la police (pétard mouillé plus que bombe sexuelle) est chargée de lui servir d'appât. Quiproquos, sous-entendus et méprises dignes d'*Au théâtre ce soir*. Michel Blanc, qui joue le rôle du psy, a signé l'adaptation française sans "grosse fatigue". **M. B**

Réalisation Roberto Benigni, Avec Roberto Benigni, Michel Blanc, Nicoletta Braschi, Dominique Lavanant, Jean-Claude Brialy


FRRRT...
Y'A DES TAS DE GONZESSES QUI FONT LES BÉGUEULES AUSSITÔT QU'UN HOMME VEUT LES APPROCHER...
...IL LEUR FAUT DES COMPARTIMENTS DAMES SEULES ELLES ONT TROP PEUR D'AVALER LA FUMÉE.
PEPE LE MOKO
JULIEN DUVIVIER
PARIS, AOÛT 1945.
LA NUIT S'ACHÈVE ET QUAND VIENT LE MATIN...
...LA ROSÉE PLEURE AVEC TOUS MES CHAGRINS.
BAM BAM BAM
HEIN?... QUOI?...

OUVREZ! POLICE!
TOUS CEUX QUE J'AIME ...
ÇA VA... ÇA VA... J'ARRIVE, MES POULETS ...
... QUI M'ONT AIMÉE ...
ALLEZ! HABILLEZ-VOUS ET SUIVEZ-NOUS!
DANS LE JOUR BLÊME SONT EFFACÉS...
MAIS JE SUIS HABILLÉE...
SONT EFFACÉS FRRT... SONT EFFACÉS FRRT...
IL ÉTAIT RAYÉ VOTRE DISQUE... VOUS AURIEZ PU L'ARRÊTER...
ET PUIS QUOI ENCORE? VOUS M'ENLEVEZ MOI, MAIS VOUS N'ENLÈVEREZ PAS MA MUSIQUE!
AVANCEZ! ON VOUS ATTEND POUR L'INTERROGATOIRE!
HÉ OH! PAS TOUCHE! NON MAIS DES FOIS!

BEN DITES DONC! C'EST PAS JOYEUX JOYEUX ICI!
ASSEYEZ-VOUS LÀ ET ATTENDEZ !
Z'AURIEZ PU PRÉVOIR AUTRE CHOSE, LES GARS! C'EST POUR LES AFFAMÉS CES CHAISES-LÀ!
POUR QUE VIVE LE
RANDE SOUSCRIPTION
OUR QUE VIVE L
ONTENEGR

TU AS BIEN COMPRIS?
MAI 1910
HEIN?
TU NE M'ÉCOUTES PAS! SEIGNEUR C'EST À DÉSESPÉRER !
CABA
L'ES
ALLONS, MON BIQUET FAUT PAS T'METTRE DANS CET ÉTAT! ÇA VA T'FILER UN ULCÈRE, T'AURAS BONNE MINE!
JE T'EN PRIE, PRÊTE ATTENTION! CE SOIR, IL Y A LE PRINCE ANTONIO DE MONTENEGRO QUI SE POINTE INCOGNITO! MAIS MOI JE LE SAIS!
ALORS, JE TE LE DIS, VAS-Y MOLLO AVEC LE PUBLIC, N'EN FAIS PAS TROP! COOL RAOUL, RELAX MAX! TU PIGES?
AMA.
QUOI?!
JE PIGE-AMA... PYJAMA, QUOI!
DOUX JÉSUS! JE LUI PARLE D'UNE QUASI AFFAIRE D'ÉTAT, ET ELLE ME BALANCE "PYJAMA"! ON VA DROIT À LA CATASTROPHE C'EST SÛR !
LA CONFIANCE, RÈGNE, ÇA FAIT PLAISIR! T'INQUIÈTE PAS, MON GRAND, J'AI COMPRIS ET TOUT VA BIEN SE PASSER!
DIS VOIR MARCEL, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE "INCOGNITO"... TU SAIS, TOI ?
EUH... NON.
MOI NON PLUS. ENFIN, FAIS GAFFE, Y A UN PRINCE DANS LA SALLE.
AAAAAA

ÉCOUTEZ CETTE CHANSON CAR C'EST LA PLUS CHOUETTE...
... ON LA CHANTE SANS FAÇON DANS LES BALS MUSETTE...
...AUX BALS MUSETTE OÙ LE SOIR ON GAMBILLE...
OÙ QU'IL EST LE PRINCE ? JE VOIS PAS DE TÊTES COURONNÉES! ...
ON EST CHEZ SOI, TOUT SE PASSE EN FAMILLE...
C'EST LÀ QUE LA MÔME CATCH-CATCH VIENT FAIRE SA RONDE ELLE FAIT SON CHOIX EN R'GARDANT SON MONDE...
OR COMME ELLE AIMAIT BEAUCOUP LES MORICAUDS ...
ELLE LEUR DISAIT: CHEZ MOI PAS DE PROBLÈME, MONTEZ NÉGROS! ...

TOUS EN CHOEUR : "MONTEZ NÉGR... EUH...
OOOOOOH!
LA CATA, JE LE SAVAIS ! TU ES VIRÉE, TU PEUX FAIRE TES PAQUETS, C'EST TON DERNIER SOIR !
DE QUOI, DE QUOI ?
TU M'AVAIS PROMIS, POUR LE PRINCE ! TU T'ES FOUTUE DE MOI !
LE PRINCE, LE PRINCE ! MAIS OÙ QU'IL EST DONC TON PRINCE !
ICI MADEMOISELLE !
JE ME PRÉSENTE : PRINCE ANTONIO DE MONTENEGRO
VOUS N'ÊTES QU'UN DÉGUEULASSE ! POURQUOI VOUS N'AVEZ PAS MIS VOTRE COURONNE ?
MAIS PUISQUE JE T'AI DIT QU'IL VENAIT INCOGNITO !
ALLONS CE N'EST PAS GRAVE... L'INCIDENT EST SOMME TOUTE ASSEZ COMIQUE, N'EST-CE PAS ?
EUH... OUI...
POUR ME FAIRE PARDONNER D'ÊTRE VENU SANS PRÉVENIR, ME FEREZ VOUS L'HONNEUR DE SOUPER AVEC MOI ?
MAIS BIEN ENTENDU MON PRINCE !!!

ÇA SUFFIT !
CONCENTREZ-VOUS, MADAME ! VOUS AGGRAVEZ VOTRE CAS !
VOUS ÊTES NÉE LE 13 JUILLET 1891, VOUS VOUS APPELEZ MARGUERITE BOULC'H MAIS VOUS PRÉFÉREZ "FRÉHEL" ...
ET COMMENT !
VOUS ÊTES ARTISTE LYRIQUE, C'EST-À-DIRE CHANTEUSE ...
... ET FIÈRE DE L'ÊTRE !
MAIS VOUS VOUS ADONNEZ À L'ALCOOL ET PARFOIS À LA DROGUE ...
HÉ LÀ ! DE QUEL DROIT ...
1945
23
AOÛT
VOUS AVEZ ÉTÉ LA MAÎTRESSE DE MAURICE CHEVALIER ...
ET TA CHANSON, T'AS PAS BIENTÔT FINI DE ME L'ÉCRIRE ?
J'Y TRAVAILLE, MAIS TU SAIS CE QUE C'EST, LES SORTIES, LES FEMMES LES AMOURS ...
AOÛT 1912
NON, JE NE SAIS PLUS CE QUE C'EST ...

TIENS, C'EST INCROYABLE JUSTEMENT! REGARDE, C'EST CHEVALIER QUI PASSE!
?
LE DÉPUTÉ
L'ELE
LE VOILÀ TON MEC! J'TE JURE QUEL POSEUR!
MAURICE...
CAFÉ
IL CHANTE MAL ET MARCHE COMME UN CHAMEAU! HEUREUSEMENT QUE C'EST FINI ENTRE TOI ET LUI, PARCE QUE QUELLE COUCHE IL TIENT!
TAIS-TOI! TAIS-TOI!
MAIS, MAIS... AU SECOURS!
SALAUD!
CIGARES
DE LA
HAVANE
VITE! ARRÊTEZ-LA!
IIIIII

TU N'AS PAS LE DROIT DE PARLER COMME ÇA !
NON MAIS, TU ES FOLLE !
TAIS-TOI ! TU N'ARRIVERAS JAMAIS À SA HAUTEUR !
QUE SE PASSE-T-IL ICI ?
QUELQU'UN VOUS EMBÊTE, MADAME FRÉHEL ?
OUI, MONSIEUR L'AGENT. CE SALOPIOT ME VOULAIT DU MAL, J'AI DÛ ME DÉFENDRE !
HÉ ! MAIS... PAS DU TOUT !
TON COMPTE EST BON ! OUSTE AU POSTE !
TOUT VA BIEN, M'DAME ? ÇA AURAIT ÉTÉ DOMMAGE QU'ON ESQUINTE VOTRE MINOIS OU VOTRE VOIX.
MERCI, BRIGADIER... VOUS ÊTES GENTIL. SI UN DE CES QUATRE VOUS VENEZ M'ENTENDRE, PASSEZ PAR MA LOGE APRÈS, ON CAUSERA TRANQUILLE.
MAIS ENFIN... JE PROTESTE !
JE VOUS ADMIRE BEAUCOUP. CONSIDÉREZ-MOI COMME VOTRE CHEVALIER SERVANT !
CHEVALIER ...
CHEVALIER...
CHEVALIER...
CHEVALIER...

MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? QU'EST-CE QUE J'AI DIT?
FRÉHEL, HÉ, FRÉHEL !
À SON ÂGE, SI TRISTE !
LA PAUVRE !
BON. NE NOUS LAISSONS PAS DISTRAIRE. REPRENONS: VOUS AVEZ CHANTÉ EN ALLEMAGNE EN 1938...
ET ALORS? C'ÉTAIT PAS ENCORE LA GUERRE, À CE QUE JE SACHE !
NE JOUONS PAS SUR LES MOTS, VOULEZ-VOUS... QUI PLUS EST, EN 1914 VOUS N'ÉTIEZ PAS NON PLUS EN FRANCE POUR SOUTENIR VOTRE PAYS...
J'ÉTAIS EN ROUMANIE OÙ JE TRAYAIS DES VACHES ET CULTIVAIS DES POIREAUX... SI VOUS CROYEZ QUE C'EST DRÔLE...
PLUS DRÔLE SEMBLE EN EFFET LA VIE QUE VOUS AVEZ MENÉE À SAINT-PÉTERSBOURG...
SI ON VEUT...
SAINT-PÉTERSBOURG, 1913

ALLEZ, Mlle FRÉHEL, UNE CHANSON, UNE TOUTE PETITE CHANSON DE PARIS!
S'IL VOUS PLAÎT!
D'ACCORD, LES GARS... MAIS FAUDRA ÊTRE GENTILS AVEC MOI APRÈS!
CELA VA DE SOI!
NOUS SOMMES DÉJÀ À VOS PIEDS, PRÊTS À TOUT VOUS DONNER!
MON DIEU! QUELLE RICHESSE!
... POUR NOTRE PETITE MÔME DE PARIS!
IL Y EN AURA ENCORE PLUS APRÈS LA CHANSON!
HUM!... AVEC TOTOR QUAND ARRIVE LE DIMANCHE, ET QU'IL FAIT BEAU ON SORT DE NOTRE FOURBI...
ON VA TOUS LES DEUX POUR S'EN PAYER UNE TRANCHE DANS LES BONS COINS OÙ QU'ON TROUVE LES COPAINS
LE THÉÂTRE C'EST BON POUR LES MICHÉS LE MUSIC-HALL C'EST PAS MAL MAIS J'PRÉFÈRE LE CINÉ...

J'AIME MIEUX VOIR LA BOULE À BOUBOULE...
... QU'UNE VIEILLE POULE QUI S'ÉCROULE...
BRAVO!
SUBLIME!
RAVISSANT!
TRÈS EXOTIQUE, ET DIVINEMENT CHANTÉ. QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS ÊTRE AGRÉABLE, PETITE MADEMOISELLE ?
EH BIEN EUH...
ELLE EST BELLE CETTE CROIX... QUEL EST LE MAQUEREAU QUI VOUS A DONNÉ CELA?
LE TSAR, MON COUSIN. JE SUIS LA GRANDE DUCHESSE ANASTASIA.
OH! PARDON...

HAAAA
HAHAA
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE RAFFUT ?
SI JE DISTINGUE BIEN C'EST CETTE CHÈRE CLAUDIA MANIGA QUI SE LACÈRE LE VISAGE...
MAIS C'EST AFFREUX !
BAH... C'ÉTAIT PRÉVISIBLE... DEPUIS QUE LE COLONEL DIMITROV L'A LAISSÉ TOMBER !...
CELA ME DONNE UNE IDÉE ! JOUONS SES CHANCES DE SURVIE À LA ROULETTE RUSSE VLADIMIR !
AVEC JOIE, SERGUEÏ !
SI J'AI LA BALLE, ELLE SURVIVRA. SINON, ELLE MOURRA DE SES BLESSURES.
TENU. APRÈS CE SERA MON TOUR.
VENEZ, TRÈS CHÈRE... LAISSONS-LES À LEURS JEUX ...

SALUT À TOI, SERGUEÏ. CLAUDIA SURVIVRA.
VOUS PLAISEZ-VOUS CHEZ NOUS ? AIMEZ-VOUS NOTRE FOLIE ?
OF COURSE DUCHESSE ! ICI AU MOINS ON VIT !
... ET ON MEURT. MÉFIEZ-VOUS, CHÈRE PETITE. NE SOYEZ PAS TROP FLEUR BLEUE DANS UN MONDE QUI EST AVANT TOUT NOIR...
CHICHE ?..

HOLÀ, CHEF D'ORCHESTRE, TU VOIS LA FEMME QUI EST LÀ-BAS?
CETTE BEAUTÉ EST LA FEMME QUE J'AIME. JE T'ORDONNE DE JOUER UNE VALSE EN SON HONNEUR!
NON!
QUOI? TU OSES?!
JE N'INTERROMPRAIS PAS UN CONCERTO DE TCHAÏKOVSKI, FÛT-CE POUR LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE !
CHIEN!

HA
HA
HA
HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA
LA VIE, DISIEZ-VOUS? RÉVEILLEZ-VOUS AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD, MON ENFANT ...
RÉVEILLEZ-VOUS ...

RÉVEILLEZ-VOUS!.. HÉ, MADAME!
HEIN... OH, MON DIEU, MA TÊTE...
DEBOUT! LE CHEF VEUT VOUS VOIR!
ENTREZ!
LA VOILÀ, CHEF!
ASSEYEZ-VOUS, CELA NE SERA PAS LONG.
UNE DÉCISION A ÉTÉ PRISE À VOTRE SUJET. VOUS AVEZ COLLABORÉ, MAIS D'AUTRES ONT COLLABORÉ PLUS QUE VOUS.
VOUS ÊTES UN CAS FINALEMENT SECONDAIRE. NOUS VOUS AVONS GARDÉ UNE SEMAINE. NOUS MANQUONS DE PREUVES ET DE TÉMOIGNAGES VOUS CONCERNANT. D'AUTRES DOIVENT PASSER AVANT VOUS.
AUSSI, NOUS VOUS RELÂCHONS. VOUS ÊTES LIBRE.
AH !!!

HALTEROPHILES
QUI OSERA DÉFIER LUCIEN, LE MEILLEUR BOXEUR DE LA FOIRE DU TRÔNE ?
VENEZ VOUS MESURER À SA FORCE ET À SES COUPS !
EH BIEN MOI, J'ACCEPTE!
HENRI! VOUS ÊTES FOU!

M'AMUSER TOUTE CETTE NUIT NE M'A PAS SUFFI. J'AI SOIF D'AVENTURES ET DE DÉFIS.. TENEZ-MOI ÇA, VOULEZ-VOUS ?
BRAVO, MONSIEUR ! UN FORT JOLI COMBAT EN PERSPECTIVE !
CE SERA DIX FRANCS.
VOUS LES AUREZ. SI JE GAGNE, JE VOUS EN DONNERAI MÊME LE DOUBLE.
ALORS JE SUIS POUR VOUS.
PRÊTS ? ALLEZ !
OURGH!
AAAAAAAAAARGH!
LUCIEN

ATTENTION, JE COMPTE... 1... 2... 3...
PAUVRE DE MOI, QUELLE DÉFAITE PITOYABLE...
PRENEZ VOTRE TEMPS POUR VOUS RELEVER... 4...
5... 6... COURAGE, VOUS POUVEZ ENCORE GAGNER !
...ET EN PLUS, JE PERDS SOUS LES YEUX DE LA GRANDE FRÉHEL...
7... 8... 9... POURQUOI T'AS FRAPPÉ SI FORT, LULU ? CRÉTIN !
VOUS M'AVEZ RECONNUE ?
BIEN SÛR ...
10 ! LUCIEN EST DÉCLARÉ VAINQUEUR ! CE SERA DIX FRANCS.
"JE M'ACHARNE À RESTER DANS MA BOUE - MAIS MON COEUR N'A PAS VIEILLI POUR AUTANT."
MARGUERITE BOULC'H, DITE FRÉHEL (1891 - 1951)
JEANNE PUCHOL · LAURENT BOLLÉE

LES B.D DU MOIS

LE LOMBARD

DELABY/DELLISSE
L'étoile polaire
II - La nuit comme un cheval arabe

Ayant réussi à échapper au Diable, Geoffroy se réfugie au château du comte Courtnay, accompagné par Polaire, une seduisante sorcière. Mais Courtnay les empêche de repartir. Amoureuse du prisonnier, Mary, la fille du comte, accepte de le mener hors du château..

DE SPIEGELEER
Madila
IV - Zelda et moi

L'exposition de la jeune artiste Lou est completement saccagee. L'instigatrice de ce drame semble être une certaine Zelda, animatrice sur les ondes d'une radio locale, qui s'acharne à denigrer Lou, et s'en prend même à sa vie privée. Dans quel but ?

KAS/MC LEOD
Les voyageurs
I - Athabasca

Les "voyageurs", ce sont ces aventuriers qui, au XIX^e^ siècle, dans l'ouest canadien transportaient par canoe les peaux tannees. L'histoire raconte le voyage d'un jeune ecossais, entraîné malgré lui a suivre un "voyageur" jusqu'au lac Athabasca

RIDEL/ARLESTON
Tandori
III - Un livre dans la jungle

Monsieur Vernes a invente une machine qui va lui permettre d'écrire un best-seller Il s'installe en Inde, dans le palais du maharadjah Lamuhker, afin de dénoncer les exactions des troupes britanniques, et surtout celles de Sir Wilkinson... opposé à la publication du livre.

DELCOURT

MOUCHEL
Le mur de Pan
I - Le rendez-vous de Mavel

Le mur de Pan a été construit il y a des millénaires par les seigneurs de Pan, qui voulaient interdire l'accès de leurs terres aux conquérants du pays de Dôm, voisin du leur. La découverte d'une armure conservée par les glaces entraîne sur les lieux une bande d'aventuriers prêts à tout pour récupérer l'armure magique.

GESS/VATINE/DUVAL/BLANCHARD
Carmen Mc Callum
I - Jukurpa

Nous sommes en 2053. Carmen Mac Callum est engagée par des Yakusas afin de faire échapper une jeune Japonaise, avec laquelle ils ont des comptes à régler. Carmen va se retrouver d'une prison *off-shore* à une station orbitale, menacée d'un côté par la police, et de l'autre côté par les Yakusas mécontents.

SOLEIL PRODUCTIONS

GIROD/ROCCA
Wanted
I - Les frères Bull

Un homme solitaire, au visage ravagé par une cicatrice en forme de W, que tout le monde connaît sous le nom de Wanted. Tel est le début de cette nouvelle série qui nous raconte l'histoire d'un chasseur de primes en apparence impitoyable, qui sauve la vie d'un jeune métis poursuivi par des chasseurs de scalps.

DUPUIS

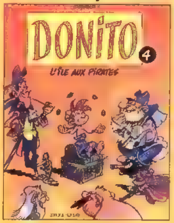
HUPPEN/HERMANN
Le secret des hommes-chiens

Gonzague l'homme-girafe, Clarence la femme à barbe, Gus le nain... vivent heureux dans le cirque où ils travaillent, et acceptent bien leur différence. Jusqu'au jour où le cirque pose son chapiteau dans une petite ville où règne une étrange comtesse. Et où d'inquiétants enfants hydrocéphales sillonnent les rues, armés de couteaux de boucher.

CARPENTIER/CAUVIN
Du côté de chez Poje
VI - Un monde flou, flou, flou

C'est la crise, tout le monde le sait ! Mais Poje accepte mal de voir ses clients déserter son café, sous prétexte de mauvaises affaires. Et c'est encore pire pour ceux qui continuent de venir, car ils cherchent par tous les moyens à ne pas payer l'addition. Heureusement, Poje ne manque pas d'imagination, et ses talents d'homme de théâtre pallient joyeusement à la morosité ambiante.

CONRAD
Donito
IV - L'île aux pirates

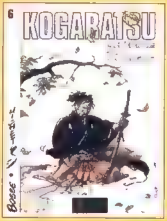


Le pirate Alonzo a volé les émeraudes de la sirène Carmina. Victime à son tour d'un voleur, le pirate est sauvé de la noyade par Donito, qui se retrouve embarqué dans une chasse au trésor sur l'île de la Tortue où flibustiers de tous poils cherchent à s'emparer des diamants, que veut récupérer sa légitime propriétaire.

WASTERLAIN
Jeannette Pointu
IX - Les femmes girafes

Cambodge, après-guerre. Jeannette Pointu s'enfonce dans la jungle, afin de retrouver Yaho, un jeune garçon qui lui a sauvé la vie pendant la guerre. Elle apprend ainsi qu'il a été enlevé avec tous les hommes de son village, et qu'il est contraint de travailler dans un étrange camp retranché entouré de miradors. Dans cette jungle aux mille périls, Jeannette va recevoir l'aide inattendue des femmes girafes.

MICHETZ/BOSSE
Kogaratsu
VI - L'homme sur la vague



Taketori, élève de l'école de sabre du senseï Matsuda, invite Kogaratsu à venir se reposer dans l'école. Il veut en réalité se faire un allié supplémentaire dans la lutte qui l'oppose à un autre élève, Moranaga, pour la succession du vieux maître malade.

LES B.D DU MOIS

DARGAUD

BERLION/CORBEYRAN
Le cadet des Soupetard
IV - L'arbre au Pierrot

Séparé depuis un an de son frère adoré, Pierrot, Soupetard va enfin le retrouver ! Mais pour Saturnin le garde-champêtre, les deux réunis ne sont que de la graine de voyou ! Et d'essayer de les piéger en les espionnant continuellement. Que vont donc faire les deux frères autour d'un arbre creux, qu'il appellent "l'arbre de Pierrot" ?

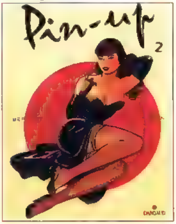
LEWIS TRONDHEIM
Les formidables aventures de Lapinot
I - Blacktown

L'histoire se passe à Blacktown, petite ville des États-Unis en proie à la fièvre de l'or. Au grand dam du maire qui voudrait bien que la nouvelle ne s'ébruite pas, afin d'éviter une arrivée massive d'étrangers. Notre – nouvel – héros, Lapinot ne sait pas où il met les pieds : lynchage, meurtre, vengeances, magouilles, jalousie... et amour, rien ne lui sera épargné. Un album pour les amateurs de western et d'humour en forme de plâtrées de gros fayots rouges.

MAGNIN/RODOLPHE
Les autres mondes
I - Marie la Noire

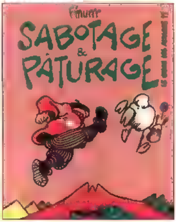
Dans un autre monde, qui ressemble étrangement à l'Angleterre du XVIII[e] siècle, les morts ne veulent pas mourir, et reviennent hanter les lieux où ils ont vécu. Malaise garanti dans la population. Lord James, écrivain et dandy, fasciné par le beau sexe et les beaux mystères, se passionne pour ces étranges résurrections, abandonne ses maîtresses et décide d'élucider ce mystère. Son enquête le conduira jusqu'à Mary la Noire, figure de proue de toute la piraterie...

BERTHET/YANN
Pin-up - II



Joe a été fait prisonnier par les Japonais, et cherche à tout prix à s'échapper. Pendant ce temps, son ex-fiancée Dottie est contrainte de poser pour Milton, un dessinateur de propagande, afin de remonter le moral des troupes. Elle devient ainsi "Poison Ivy"...

F'MURRR
Le génie des alpages
Tome XI - Sabotage et pâturage



Où nous retrouvons le chien Romuald, le berger Athanase, les brebis et les moutons qui gambadent dans les alpages de Monsieur F'murrr ! Tout ce petit monde en pleine forme, accompagné par un troupeau d'éléphants (!), un Canadair, Roland (sans Roncevaux) et un ... nain de jardin.

GLENAT

MITTON/CORTEGGIANI
De silence et de sang
IX - J'ai rien vu, j'ai rien entendu... J'étais même pas là

Ciro Villanova se retrouvé à Détroit, chargé d'enquêter sur le Syndicat du crime. Il se heurte aux escadrons d'élite de Jimmy Hoffa dont la caisse de retraite du syndicat des camionneurs a été montée avec la Cosa Nostra.

BRUYNINX
Max
III - D'Arcadie et d'ailleurs

Le troisième volet des aventures de Max nous entraîne dans la Grèce des années 30. Bagarres avec la police du dictateur Metaxas, fuite dans les montagnes d'Arcadie, rencontre avec la jolie Angeliki... Max pense avec nostalgie à son grand-père et à l'Allemagne.

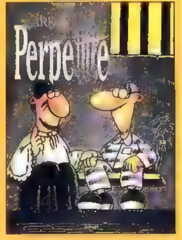
BRETECHER
Les Gnangnan

C'était bien avant sa consécration ! Après avoir rôdé son talent dans *Record* et *Tintin*, Claire Brétecher lançait dans les années 60 *les Gnangnan*, une bande de petites pestes particulièrement attachantes.

LEFRED-THOURON
Manger est bon !

A sa manière – humour, humour et humour – Lefred-Thouron nous invite aux tables des restaurants qu'il a croqués pour nous. Quand il ne reste plus rien dans le frigo..

ARKAS
Perpette
IV - Il y a un dieu pour les voleurs



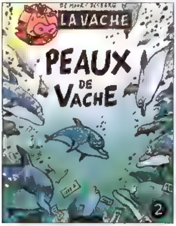
Prisonnier – comme son nom l'indique – à perpétuité, Perpette est devenu un prisonnier-philosophe. Isolé jour et nuit, il s'est pris d'amitié pour un rat qui passait par là, et décide qu'il est temps pour eux deux d'apprendre à ne plus vivre en égoïste... même si l'on est en prison "pour des siècles et des siècles".

INFOS (A SUIVRE)

CASTERMAN

DE MOOR/DESBERG

Peaux de vache — **Même les oiseaux puent**



Deux albums au même moment, voilà qui va régaler les fans de Pi, la Vache agent secret. *Peaux de vache* raconte ses premières enquêtes, et dans *Même les oiseaux puent*, nous assistons aux déboires de ses condisciples dans la ferme de son enfance. Rappelons que De Moor et Desberg viennent de recevoir le prix du meilleur album humour au festival d'Angoulême pour *A mort l'homme, vive l'ozone*.

VENTS D'OUEST

FABRICE MEDDOUR
Hispanola

Une petite île perdue dont les habitants souffrent d'un mal inconnu. Une histoire d'amour impossible entre un pirate et une jeune femme Libre interprétation de *l'Ile au trésor* de Stevenson, Hispanola est le nom du bateau où se sont réfugiés les hommes pour échapper à l'épidémie qui ravage leur île.

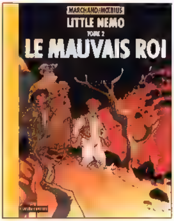
URIEL
La rose de Jericho
I - Premier jour

A la veille de la Seconde Guerre mondiale, un jeune physicien, Adrien Sevrand, va prouver scientifiquement l'existence de l'au-delà. Il veut capturer l'esprit d'une créature extra-humaine, vieille comme la nuit des temps. Mais Judith Bergson, riche mondaine a eu vent de la découverte du jeune homme

CROMWELL/RUFNER
Anita Bomba
II - C'est pas parce que je suis pauvre...

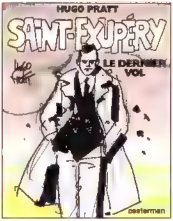
La suite des aventures d'Anita Bomba, jeune fille qui a "toujours aimé faire chier le monde" (voir tome I), et qui veut, dans ce second album, mettre la main sur le trésor de Kamala, dont le Mentor détient le plan. Gare à ceux qui se trouvent sur son chemin, d'autant que le robot Sig 14 lui est dévoué corps et âme !

MARCHAND/MŒBIUS
Little Nemo
II - Le mauvais roi



Little Nemo doit libérer le souverain du Pays des bons rêves qu'il a rencontré lors d'une fugue à Slumberland, et qui est prisonnier du mauvais roi. Accompagné du professeur Genius, de Flip et de la jolie princesse, il débarque au Pays des mauvais rêves. Mais attention, car dans ces contrées du cauchemar, "il n'est pas facile de rester quelqu'un de bien".

HUGO PRATT
Saint-Exupéry, le dernier vol



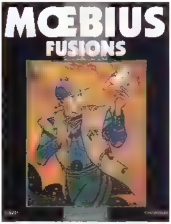
Les dix dernières minutes de l'aviateur-écrivain à la manière de Hugo Pratt. Avec flash-back sur les moments importants de sa vie · ses amours, ses vols, ses rencontres. .

BALTUS/PEETERS
Calypso

Pour restaurer la piscine dont il s'occupe, Laurent Salmon fait appel à Delphine, qui a pour tâcher de rénover les mosaïques murales. Il tombe rapidement amoureux de la jeune fille, qui elle s'éprend d'un homme – ou plus exactement d'un fantôme – qu'elle a aperçu au fond de l'eau.

MŒBIUS
Fusions

Après *Starwatcher*, *Venise céleste* et *Made in L. A.*, voici le quatrième volume des travaux et dessins réalisés par Mœbius en marge de la bande dessinée fusions, perfusions...

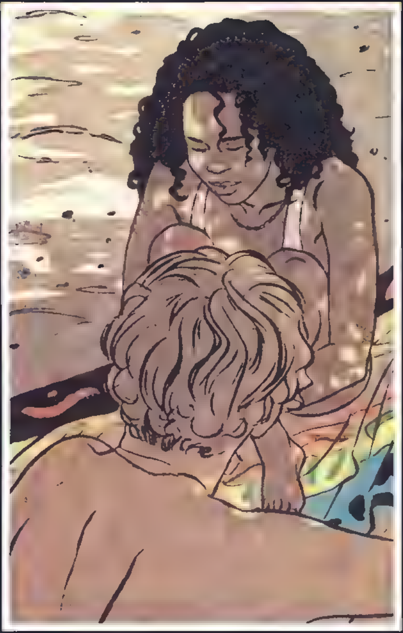


POC
POC
NAPOLÉON, LE DOCTEUR VOUS A ENCORE MIS AU PIQUET ?
BONAPARTE, J'ESSAYE DE RENTRER EN CONTACT AVEC UNE CIVILISATION INCONNUE...
À LA BONNE HEURE ! VOUS ME RASSUREZ...
LE MUR N'EST PAS UN MUR... C'EST UN VAISSEAU INTERGALACTIQUE ÉCHOUÉ !
J'EN AI LA CERTITUDE !
AAA ! LE MUR EST EN PANNE... C'EST SÛREMENT LA DURIT !
VOUS ÊTES SÛR ?... IL FAUT ABSOLUMENT PRÉVENIR LES EXTRA-TERRESTRES !
C'EST UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT !
PAS DE RÉPONSE !
ÇA MARCHE PAS !

SILENCE TERRIBLE DES ESPACES INFINIS !
J'AI UNE IDÉE !!
FRAPPEZ ENCORE PLUS FORT !
Y'A QUELQU'UN ?
TOC TOC
POM POM POM POM POM POM POM
IL N'Y A PLUS PERSONNE !
C'EST DINGUE ! ILS VEULENT PAS NOUS RÉPONDRE !
BONAPARTE, JE CROIS QU'ILS SONT TOUS MORTS ! J'AI BIEN PEUR QU'IL N'Y AIT PAS DE RESCAPÉ !
VOUS CROYEZ ?
C'EST HORRIBLE !
NAPOLÉON, IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON. NOUS SOMMES ARRIVÉS TROP TARD SUR LES LIEUX DU DRAME !
C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE INTERSTELLAIRE !
C'EST SANS ESPOIR !

WARNAUTS/RAIVES

LES LETTRES D'OUTREMER



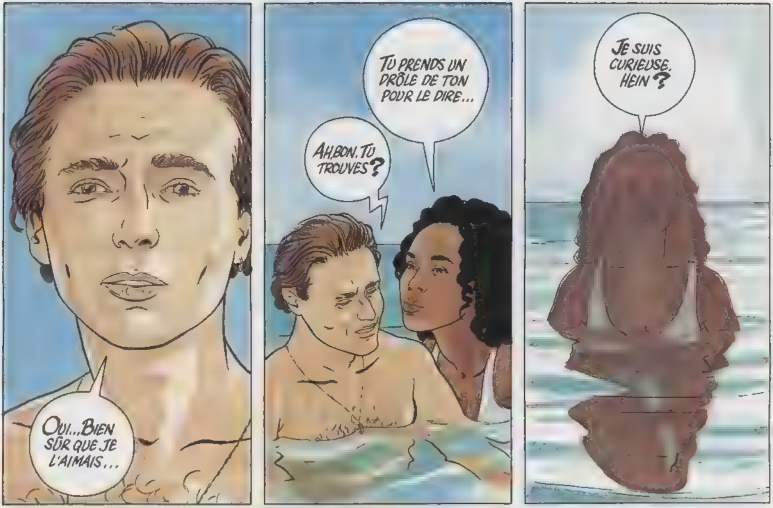
- 2 -

CONFIDENCES AU SOLEIL

Après avoir brutalement perdu sa femme, Jean s'embarque pour les Antilles, espérant trouver un palliatif à son chagrin, dans une série d'articles qu'il doit rédiger pour le journal qui l'emploie. Immédiatement invité à une fête d'anniversaire, il fait la connaissance de Souana, belle Antillaise pulpeuse au charme certain.

VWA MANMAN YO KA HÉLÉ LAN NUITE POUCHIW ALÉ É ÉTI OU YÉ
YÉLÉ YELÉ AN TI NI POU FÉ AVAN SE LE POU RITOUNE
TU AS SUIVI CE GENRE DE COURS ?
ON A TOUS CONNU ÇA... TU NE NOUS VOIS PAS ALLER DANS UNE PISCINE LORSQU'ON A DE TELLES PLAGES ...

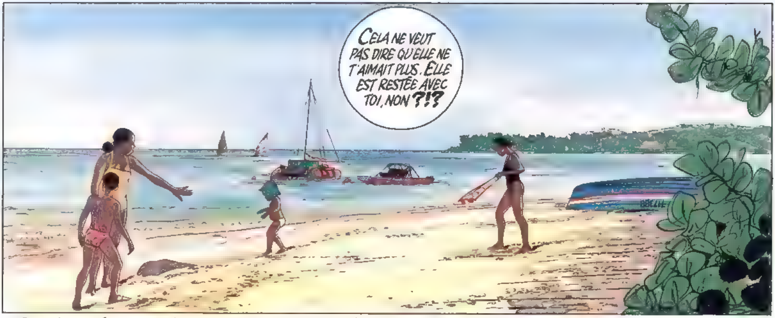
VIENS!
ELIANE M'A DIT QUE TU VENAIS DE PERDRE TA FEMME...
TU L'AIMAIS ?



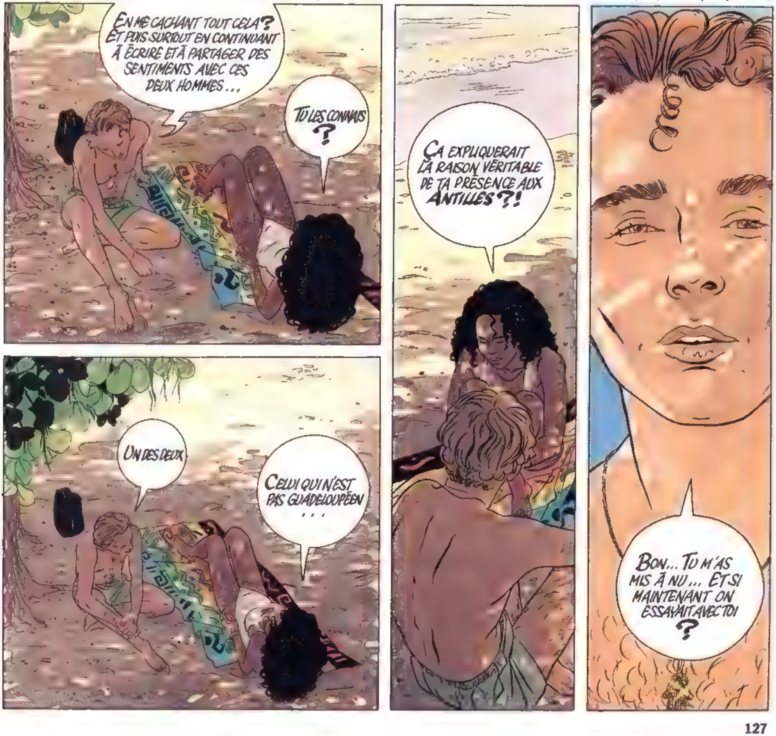
Elle tourne autour de lui. Elle s'est placée dans l'axe du soleil. Ebloui, Jean la distingue à peine ; une ombre floue.

Des caisses, un tas de caisses éparses. Jean vide les tiroirs qui contiennent les affaires de Claire. Il s'agit d'un fourbi très féminin ; un subtil mélange de pots de crème, d'onguents, de crayons pour les yeux, de boîtiers de maquillage mélangés à des boucles d'oreilles, colliers et bracelets. Au milieu de ce fatras d'objets divers, la photo d'un jeune homme souriant face à l'objectif. On le sent sûr de lui, de sa beauté plastique. Il ne semble pas craindre l'appareil que devait sans doute manipuler Claire...

Au fond du tiroir, il trouve d'autres photos du jeune homme ainsi qu'une série de lettres entourées d'un ruban bleu. Elles portent toutes l'adresse du ministère de la culture et sont adressées à **Claire** avec la mention "personnel". Les timbres sont français. Le cachet de la poste indique qu'elles ont été envoyées de **Guadeloupe**. **Jean** ne résiste pas à la tentation d'ouvrir l'une d'entre elles. Certaines phrases faisant allusion à des choses très intimes, l'assassinent. Il balance l'ensemble à travers la pièce...

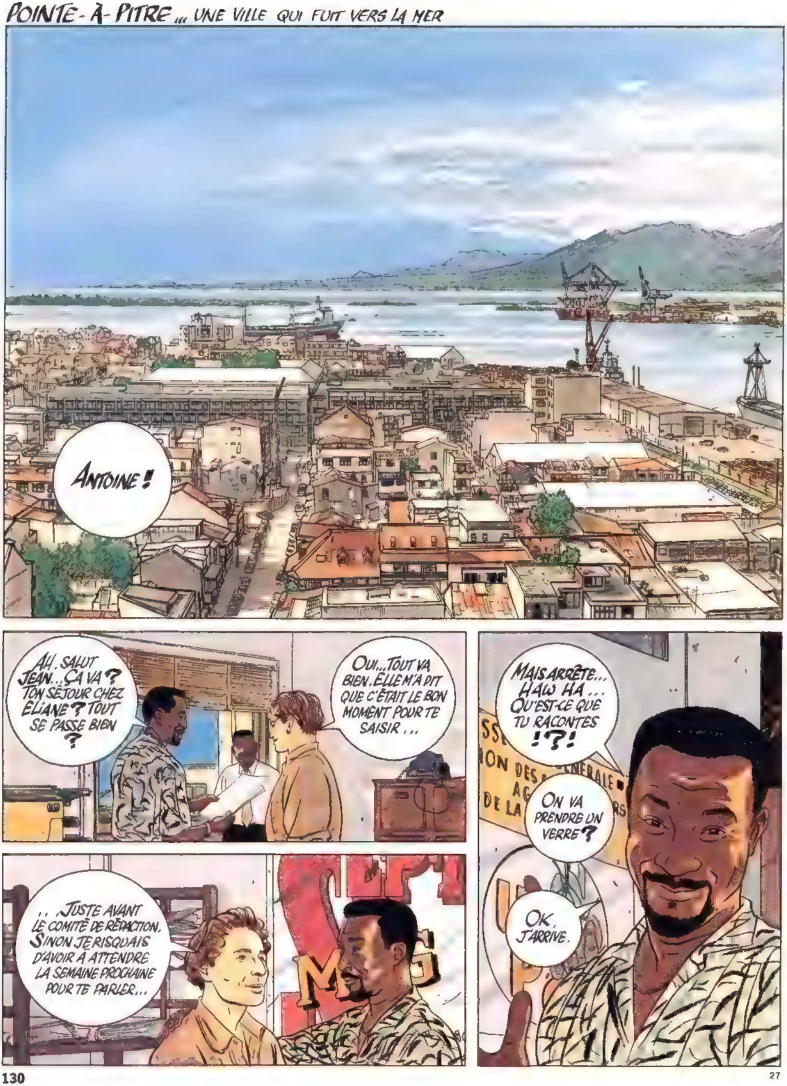


Jean trace des signes dans le sable sous le regard de Souama. Ainsi il ressemble à un petit garçon un peu perdu.

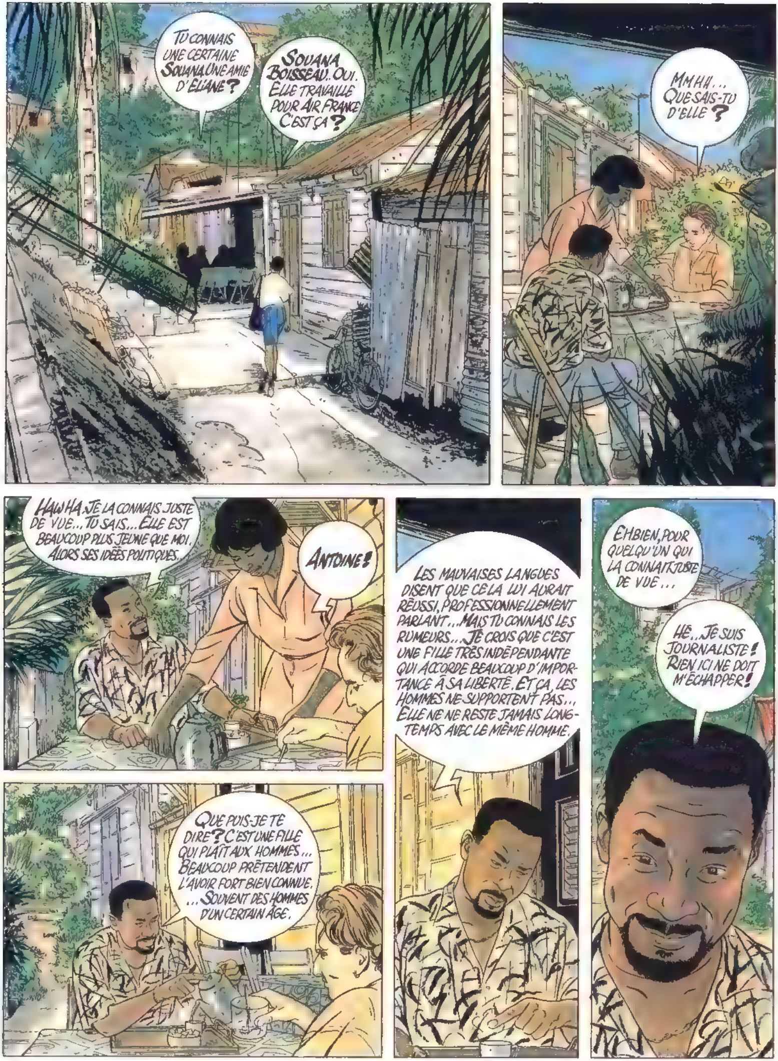


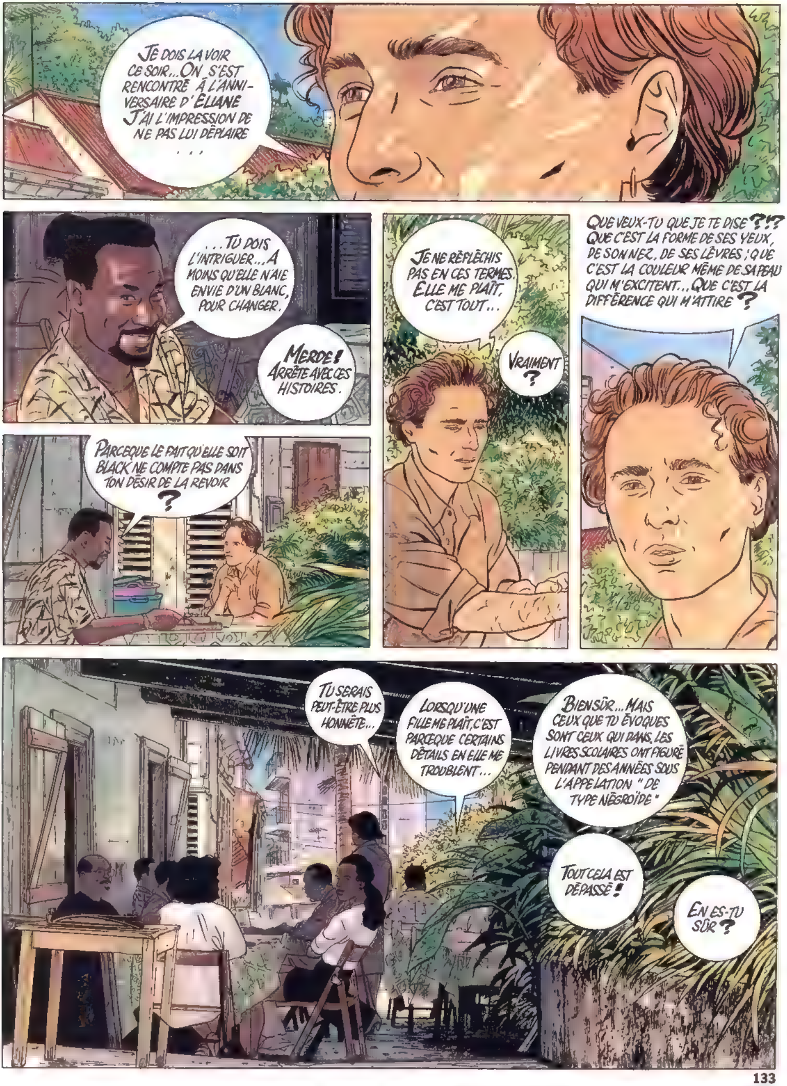
MOI ?! QUE VEUX-TU SAVOIR ?
EH BIEN, QUE FAIS-TU ?
JE TRAVAILLE POUR AIR FRANCE. JE M'OCCUPE DE TOUT CE QUI EST RELATIONS PUBLIQUES...
C'EST INTÉRESSANT COMME MÉTIER ?
ÇA DÉPEND DES JOURS... LE PLUS DIFFICILE EST D'ÊTRE TOUJOURS EN REPRÉSENTATION... TOUJOURS DE BONNE HUMEUR...
TU SEMBLES PLUTOT ÊTRE QUELQU'UN DE GAI ?!
IL NE FAUT JAMAIS SE FIER AUX APPARENCES. J'AI MOI AUSSI MES SECRETS...
MMH.. TU.. JE VOULAIS TE DEMANDER SI TU FAISAIS QUELQUE CHOSE CE SOIR ?.. PARCE-QU'ON AURAIT PU DÎNER TOUT LES DEUX. JE ME SENS BIEN AVEC TOI.. TU SAIS, JE PARLE RAREMENT AVEC QUELQU'UN COMME JE L'AI FAIT... AUSSI RAPIDEMENT.
CE SOIR, CE N'EST PAS POSSIBLE... JE DOIS ABSOLUMENT VOIR QUELQU'UN... POUR LE BOULOT...

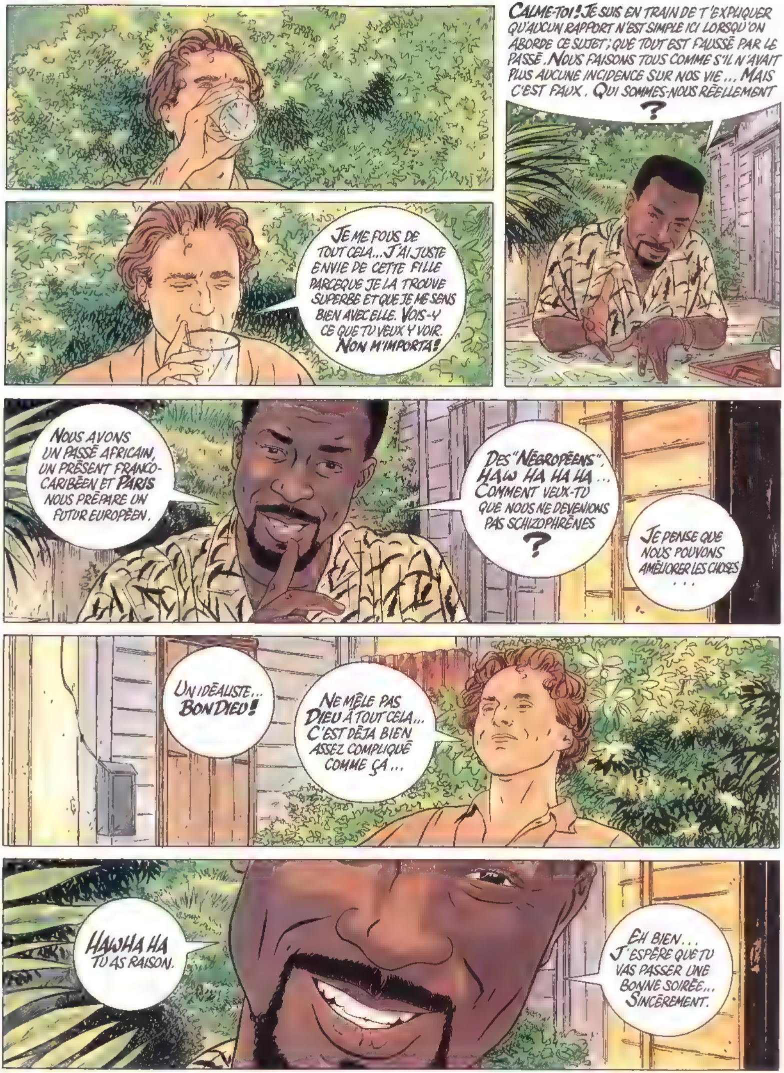
MAIS UN DE CES SOIRS, ÇA DEVRAIT ALLER...
OÙ PUIS-JE TE JOINDRE ?
CHEZ ELIANE. SURTOUT LE MATIN...
D'ACCORD. VOUS VOUS ENTENDEZ BIEN ?
ÇA VA... AVEC ELLE, C'EST PLUTÔT "CHACUN VIT SA VIE"...
HAW HA HA ! ELIANE EST VRAIMENT UNE AMIE. ELLE A L'AIR ASSEZ RÉSERVÉE, MAIS NE T'Y TROMPE PAS... C'EST UN CROQUEUSE D'HOMMES...
POURQUOI DIS-TU ÇA ?
BEN TIENS... TU NE SERAIS PAS UN HOMME ?!
REGARDE COMME ILS SONT MIGNONS AVEC LEURS PETITES CHAISES...

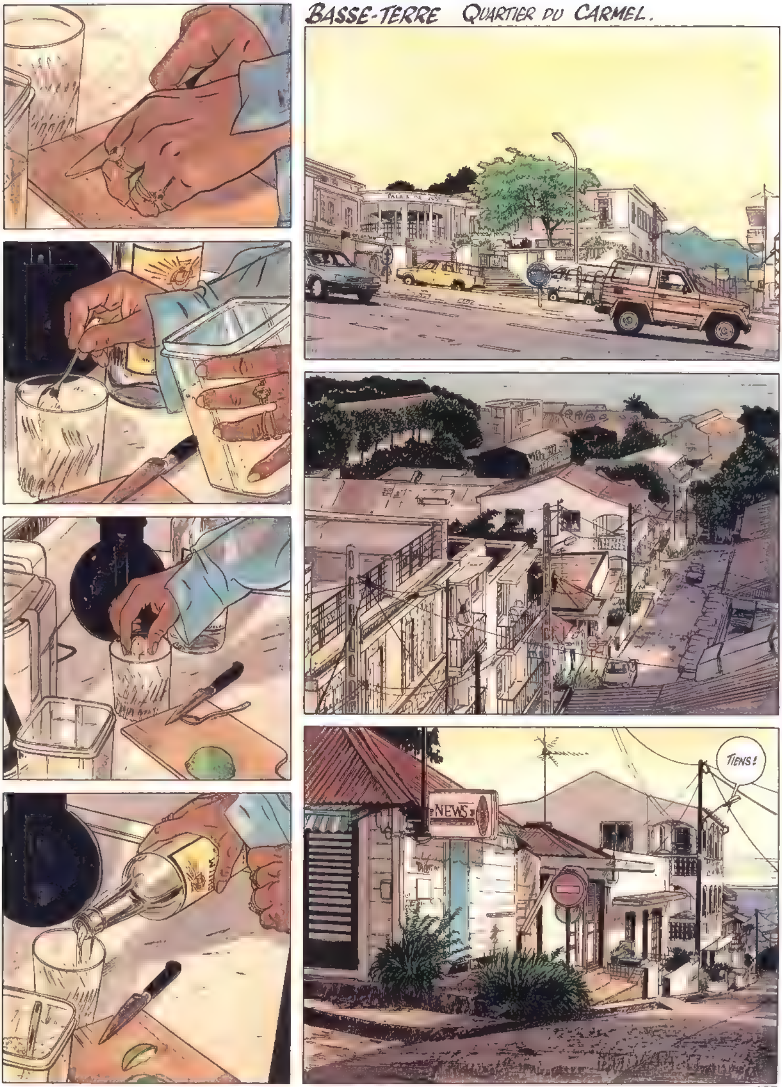

POINTE-À-PITRE ... UNE VILLE QUI FUIT VERS LA MER
ANTOINE !
AH, SALUT JEAN... ÇA VA ? TON SÉJOUR CHEZ ÉLIANE ? TOUT SE PASSE BIEN ?
OUI... TOUT VA BIEN. ELLE M'A DIT QUE C'ÉTAIT LE BON MOMENT POUR TE SAISIR...
... JUSTE AVANT LE COMITÉ DE RÉDACTION. SINON JE RISQUAIS D'AVOIR À ATTENDRE LA SEMAINE PROCHAINE POUR TE PARLER...
MAIS ARRÊTE... HAW HA... QU'EST-CE QUE TU RACONTES !?!
ON VA PRENDRE UN VERRE ?
OK. J'ARRIVE.

A Pointe-à-Pitre, c'est "Chez Simone" que se réunit tout ce que la ville compte comme journalistes. Jean et Antoine y achèvent doucement leur repas et avec lui, la liste des sujets que Jean pourrait aborder dans son reportage.


TU CONNAIS UNE CERTAINE SOUANA UNE AMIE D'ELIANE?
SOUANA BOISSEAU.. OUI. ELLE TRAVAILLE POUR AIR FRANCE C'EST ÇA?
MMHH... QUE SAIS-TU D'ELLE?
HAW HA JE LA CONNAIS JUSTE DE VUE... TU SAIS... ELLE EST BEAUCOUP PLUS JEUNE QUE MOI. ALORS SES IDÉES POLITIQUES...
ANTOINE!
QUE PUIS-JE TE DIRE? C'EST UNE FILLE QUI PLAÎT AUX HOMMES... BEAUCOUP PRÉTENDENT L'AVOIR FORT BIEN CONNUE. ...SOUVENT DES HOMMES D'UN CERTAIN ÂGE.
LES MAUVAISES LANGUES DISENT QUE CELA LUI AURAIT RÉUSSI, PROFESSIONNELLEMENT PARLANT... MAIS TU CONNAIS LES RUMEURS... JE CROIS QUE C'EST UNE FILLE TRÈS INDÉPENDANTE QUI ACCORDE BEAUCOUP D'IMPORTANCE À SA LIBERTÉ. ET ÇA, LES HOMMES NE SUPPORTENT PAS... ELLE NE NE RESTE JAMAIS LONGTEMPS AVEC LE MÊME HOMME.
EH BIEN, POUR QUELQU'UN QUI LA CONNAIT JUSTE DE VUE...
HÉ... JE SUIS JOURNALISTE! RIEN ICI NE DOIT M'ÉCHAPPER!


JE DOIS LA VOIR CE SOIR... ON S'EST RENCONTRÉ À L'ANNIVERSAIRE D'ELIANE J'AI L'IMPRESSION DE NE PAS LUI DÉPLAIRE . . .
. . . TU DOIS L'INTRIGUER..., A MOINS QU'ELLE N'AIE ENVIE D'UN BLANC, POUR CHANGER.
MERDE ! ARRÊTE AVEC CES HISTOIRES.
PARCEQUE LE FAIT QU'ELLE SOIT BLACK NE COMPTE PAS DANS TON DÉSIR DE LA REVOIR ?
JE NE RÉFLÉCHIS PAS EN CES TERMES. ELLE ME PLAÎT, C'EST TOUT...
VRAIMENT ?
QUE VEUX-TU QUE JE TE DISE ?!? QUE C'EST LA FORME DE SES YEUX, DE SON NEZ, DE SES LÈVRES ; QUE C'EST LA COULEUR MÊME DE SA PEAU QUI M'EXCITENT... QUE C'EST LA DIFFÉRENCE QUI M'ATTIRE ?
TU SERAIS PEUT-ÊTRE PLUS HONNÊTE...
LORSQU'UNE FILLE ME PLAÎT, C'EST PARCEQUE CERTAINS DÉTAILS EN ELLE ME TROUBLENT...
BIEN SÛR... MAIS CEUX QUE TU ÉVOQUES SONT CEUX QUI DANS LES LIVRES SCOLAIRES ONT FIGURÉ PENDANT DES ANNÉES SOUS L'APPELATION " DE TYPE NÉGROÏDE "
TOUT CELA EST DÉPASSÉ !
EN ES-TU SÛR ?


CALME-TOI ! JE SUIS EN TRAIN DE T'EXPLIQUER QU'AUCUN RAPPORT N'EST SIMPLE ICI LORSQU'ON ABORDE CE SUJET ; QUE TOUT EST FAUSSÉ PAR LE PASSÉ. NOUS FAISONS TOUS COMME S'IL N'AVAIT PLUS AUCUNE INCIDENCE SUR NOS VIE... MAIS C'EST FAUX. QUI SOMMES-NOUS RÉELLEMENT ?
JE ME FOUS DE TOUT CELA... J'AI JUSTE ENVIE DE CETTE FILLE PARCEQUE JE LA TROUVE SUPERBE ET QUE JE ME SENS BIEN AVEC ELLE. VOIS-Y CE QUE TU VEUX Y VOIR. NON M'IMPORTA !
NOUS AVONS UN PASSÉ AFRICAIN, UN PRÉSENT FRANCO-CARIBÉEN ET PARIS NOUS PRÉPARE UN FUTUR EUROPÉEN.
DES "NÉGROPÉENS". HAW HA HA HA... COMMENT VEUX-TU QUE NOUS NE DEVENIONS PAS SCHIZOPHRÈNES ?
JE PENSE QUE NOUS POUVONS AMÉLIORER LES CHOSES...
UN IDÉALISTE... BON DIEU !
NE MÊLE PAS DIEU À TOUT CELA... C'EST DÉJA BIEN ASSEZ COMPLIQUÉ COMME ÇA...
HAWHA HA TU AS RAISON.
EH BIEN... J'ESPÈRE QUE TU VAS PASSER UNE BONNE SOIRÉE... SINCÈREMENT.


BASSE-TERRE QUARTIER DU CARMEL.
NEWS
TIENS!

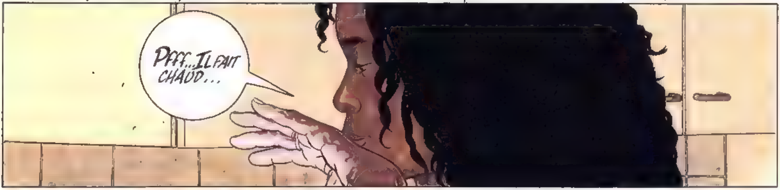
Dans l'air plus frais du soir, Jean regarde la mer et les derniers reflets orangés qui balayent le paysage.

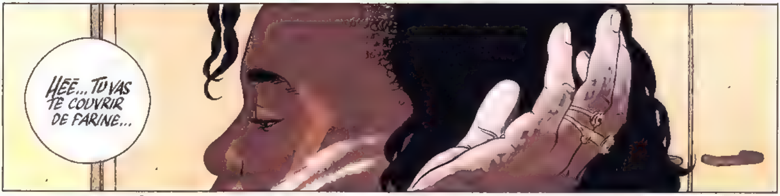
Appuyé à la balustrade, il sent Souana s'approcher tout contre lui. Un de ses seins lui effleure le bras. Il frissonne.

PAS VRAIMENT. ELLE M'A DIT QUE TU SORTAIS PAS MAL...
QUE JE VOYAIS BEAUCOUP D'HOMMES, C'EST ÇA?
TE N'AI PAS POSÉ LA QUESTION.
...MAIS C'EST CE QUE TU EN AS DÉDUIT...
CE FUT VRAI UN TEMPS... LORSQUE JE SUIS RENTRÉE DE FRANCE. J'AI EU UNE PÉRIODE... C'EST VRAI QUE J'AI RENCONTRÉ PAS MAL D'HOMMES... PLUS AGÉS... DISONS QUE J'AVAIS UN COMPTE À RÉGLER AVEC MON PÈRE...
ÇA TE VA COMME RÉPONSE?
EXCUSE-MOI, JE SUIS VRAIMENT CON!
TU AIMES LES FRUITS DE MER?
OUI... OUI, J'AIME.
JE VAIS FAIRE DES DOMBRÉS DE LAMBI... TU SAIS, CE GROS COQUILLAGE QU'ON VOIT PARTOUT. BON.. FAUT QUE J'AILLE LES PRÉPARER...

Jean reste appuyé à la rembarde et contemple la colline qui dévale sous lui... Le soleil a disparu. Des ombres de plus en plus grandes envahissent le paysage, le réduisant à une masse sombre. Seules tranchent les façades bleues des maisons qui donnent à l'ensemble un zeste de volume... Autour des lampes de l'éclairage public, des chauves-souris dessinent dans l'air immobile des trajectoires hallucinées aussitôt oubliées...

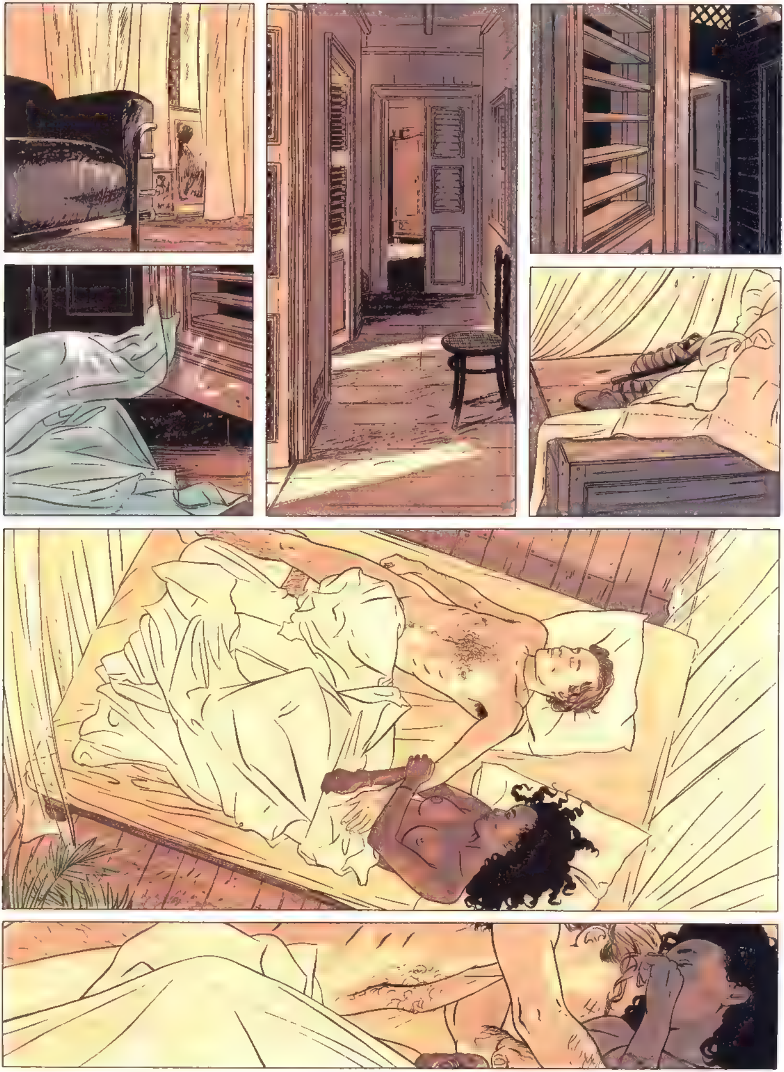
Jean remarque la sueur qui perle sur ses tempes et le chemisier qui colle par endroits à sa peau...





Il essuie le côté du visage de ses doigts. Sa paume descend le long du cou puis s'attarde aux attaches fines de la clavicule. Elle tourne la tête de côté. Il avance la bouche et l'embrasse...

Elle écarte les bras loin du corps et à son tour l'embrasse... Il place les mains sur le côté de son buste, les ramène en avant. Les seins de Souana viennent se glisser au creux de ses paumes. Il serre doucement. Puis il déboutonne le chemisier sans qu'elle n'esquisse le moindre geste, les bras toujours éloignés du corps. Il le lui enlève précautionneusement. Des seins hauts-perchés apparaissent blottis dans un bustier de coton blanc. Elle tremble... Sa lèvre supérieure est couverte de perles nacrées. Dans la pénombre, on ne distingue bientôt plus que deux corps enlacés en un être étrange dont les mains plus claires semblent mener une vie autonome...



(A SUIVRE)

LIVRES (A SUIVRE)

SHERLOCK EMPASTICHÉ

De tous les personnages nés de la plume des raconteurs d'histoires, Sherlock Holmes est certainement celui dont la postérité est la plus riche de variations, adaptations, filiations et autres prolongements plus ou moins inattendus. L'actualité nous fournit l'occasion d'en examiner quelques-uns.

Pour tous les familiers du 221B Baker Street (Londres), il est au moins un point de la personnalité de l'occupant des lieux qui ne souffre aucune contestation : Sherlock Holmes a véritablement existé. Ceci posé, le constat appelle immédiatement une question : pourquoi Sir Arthur Conan Doyle, narrateur des aventures du détective par l'entremise du bon docteur Watson, s'est-il montré si peu disert sur les origines et la biographie personnelle du personnage, lui qui faisait preuve par ailleurs d'une méticulosité presque maniaque lorsqu'il s'agissait de rendre compte du détail de ses investigations ? "Holmesologue" au long cours, le romancier Jean-Jacques Sirkis ne répond pas directement à cette question, mais s'efforce de lever le voile sur les inconnues qu'elle désigne, par le biais d'une contre-enquête très documentée accomplie dans le strict respect des méthodes du détective. Résultat : *la Grand mère de Sherlock Holmes*, récit d'une longue traque menée par Sherlock lui-même, où l'enquêteur élucide progressivement, l'un après l'autre, les mystères de son ascendance et de sa lignée. Un parcours à rebours dans le temps – et dans l'espace – qui nous permet de croiser bon nombre de figures illustres de la grande et de la petite Histoire (Sarah Bernhardt, Oscar Wilde, les peintres David et Vernet, le Marquis de Sade, Condorcet, Jack the Ripper, entre autres), et par lequel l'auteur réussit brillamment un exercice de style "holmésien" en diable. Les clins d'œil à Conan Doyle sont évidemment légion, mais sans que cette démonstration d'érudition amusante – et amusée – soit jamais encombrante pour le lecteur néophyte. Le même esprit imprègne le travail de la romancière britannique June Thomson, qui après une première série de nouvelles intitulée *les Carnets secrets de Sherlock Holmes* persiste et signe en publiant *les Dossiers secrets de Sherlock Holmes*, recueil d'une demi-douzaine d'enquêtes "inédites" du célèbre détective. Pastiche accompli, qui jongle en expert avec toutes les références de la tradition holmésienne – un régal pour les inconditionnels, donc – tout en s'acquittant d'un premier niveau de lecture parfaitement consommable tel quel.

De tels livres sont évidemment accueillis avec délice par les trois cents adhérents de la Société Sherlock Holmes de France, première du genre dans l'hexagone, une association qui, à l'instar de ses centaines d'homologues dans le monde, se consacre avec autant de sérieux que d'humour à de multiples recherches sur la vie (puisqu'on vous dit qu'il a vraiment existé !) et l'œuvre du détective. Ses membres sont policiers, scientifiques, journalistes, médecins, avocats, etc., publient de multiples bulletins, se réunissent régulièrement (en costumes d'époque, *of course*), et confrontent lors de souriantes conventions et conférences leurs découvertes et conclusions sur tel ou tel détail de l'existence de Sherlock Holmes ou de son environnement historique et humain. La dernière réunion internationale à laquelle a participé l'association, l'an dernier en Grande-Bretagne, débattait ainsi d'un thème pour le moins lourd de suspense et d'enjeux : le docteur Watson portait-il, pour dormir, une chemise de nuit ou un pyjama ? Élémentaire, etc.

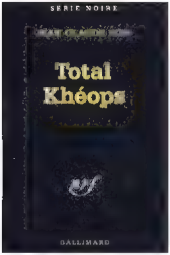
Nicolas FINET

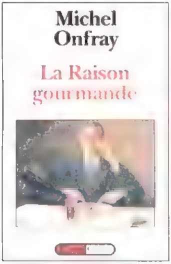
JEAN-JACQUES SIRKIS
La grand'mère de Sherlock Holmes
Ed. Séguier
245 P.- 140 F.

JUNE THOMSON
Les carnets secrets de Sherlock Holmes
Les dossiers secrets de Sherlock Holmes
Ed. Le Masque
coll. Les reines du crime
253 P. et 285 P.- 42 F.

SOCIÉTÉ SHERLOCK HOLMES DE FRANCE
26 avenue de la République, 75011 Paris, Tél. (1) 43.55.96.76.

LIVRES (A SUIVRE)





JEAN-CLAUDE IZZO
Total Khéops
Ed. Gallimard
Série Noire n° 2370
284 P.- 41,50 F.

Total Khéops, en langage IAM, c'est le merdier, "la saloperie du monde", la vie, quoi. Le livre de Jean-Claude Izzo parle de la vie, en 1995, à Marseille. Marseille, comme Belleville autrefois, appartient à ceux qui y débarquent et y vivent, ils sont le sel de la terre et l'humus de la ville, le melting pot. Les filles s'appellent Babette, Leila, Marie-Lou et Lole, et sont pigistes, pute antillaise, étudiante arabe, gitane insoumise. Toutes belles. Les hommes ne sont pas beaux, eux. Ils sont flics, voyous, parrains, macs, racistes, "mias", front national, dealers, désenchantés, avocats, pourris, tueurs, violeurs, paumés. Le passé a engendré un présent qui nique l'avenir. Tout baigne dans la sueur, le sang et l'huile d'olive. C'est le sud. Dedans, calme : le narrateur – un flic bien – est penseur, philosophe et poète. Ecoute Thelonious Monk, Petrucciani, Calvin Russel et Massilia Sound System. Boit du Lagavulin, s'il vous plaît. Sait comment on apprend à voler, puis à braquer, comment on tourne, bien, mal, pas trop mal. Ce livre est furieusement actuel, et pourrait être précurseur. Et le héros actuel est totalement éternel. Au confluent du présent et de l'éternel, de l'action et de la pensée. Il est proche d'un Philip Marlowe. Survivant de quelque chose, dont "l'honneur est de survivre". Dernier des Mohicans, dernier des Justes, ou dernier des cons. Dernier à avoir le dernier mot. Survivre, et témoigner. Que le monde c'est ça, des mômes paumés, des truands qui cherchent un second souffle, des fachos qui délirent sur la race blanche, des niaiseux qui écoutent Whitney Houston et des vieux amis qui meurent, plus fragiles que des illusions. Nul doute que la réalité marseillaise soit plus pittoresque que celle de Villetaneuse, mais ce n'est pas cet exotisme, pas plus que la parfaite construction d'une intrigue complexe, qui font la réussite de ce livre, c'est la sincérité et la justesse de ton, de regard. Le racisme ? "Les Arabes, ils volaient la misère dans notre assiette..." Et le bonheur, dans tout ça ? Il est là, limitrophe ou merdier: "Une accumulation de petits riens insignifiants, un rayon de soleil, du linge qui sèche à une fenêtre, un gosse qui dribble avec une boîte de conserve, un air de Vincent Scotto, un léger coup de vent sous la jupe d'une femme. ." Izzo, c'est plutôt la bourrasque sous les jupes de Marseille. Envolez-vous ! **H. P**

MICHEL ONFRAY
La raison gourmande
Ed. Grasset
276 P.- 120 F.

Cette *Raison gourmande* a tous les airs d'une galerie de portraits, bien sûr soigneusement choisis (je vous laisse découvrir pourquoi) : Dom Pérignon, saint Patrick, Grimod de La Reynière, Brillat-Savarin, Antonin Carême. On n'hésite pas à y entrecroiser Newton, Leibniz, Fourier, et on finit en couleurs avec la cuisine futuriste et Daniel Spoerri. Derrière cet apparent jeu, c'est une philosophie rigoureuse qui se construit, qui n'entend pas que réhabiliter les sens, comme on a prétendu le faire à plusieurs étapes de l'histoire des idées, mais entend reconstruire et une éthique et une esthétique, domaines sur lesquels ont buté nos plus brillants philosophes contemporains. Quand Michel Onfray explique que l'alcool est "ce qui donne de la chair aux âmes, de la matière à l'esprit", il ne s'agit pas d'une simple boutade, mais peut-être bien de quelque chose comme le renversement des valeurs que demandait Nietzsche il y a un siècle. Par une autre voie, et sur un terrain exploré par ailleurs par son homologue italien Piero Camporesi, Michel Onfray rejoint curieusement (?) les idéaux prônés depuis quelques années par un Raoul Vaneighem. Contre la morosité ambiante, à lire, et déguster, de toute urgence. **J.-P. M**

PETILLON
En plein dans le potage
Ed. Albin Michel
144 P.- 89 F.

Les républiques antérieures avaient eu leurs affaires de pots de vin et de ballets roses, ça se traduit aujourd'hui en fausses factures et règlements de comptes comme à O. K. Corral ! Chaque semaine (puisqu'il s'agit ici de dessins livrés par Pétillon au *Canard enchaîné*) apporte son lot de bons (?) mots, de passes d'armes qui ne sont pas des plus glorieuses, venant surtout de personnages dont les responsabilités obligeaient traditionnellement à plus de retenue. Et il faut tout le flegme du père de Jack Palmer pour continuer à jouer du crayon sans avoir envie de baisser les bras. Oui, on nage totalement dans le potage, et ça n'est même plus une consolation que de constater qu'ailleurs, c'est pas mieux qu'ici. Va y avoir du monde dans les poubelles de l'Histoire ! **J.-P. M**

LIVRES (A SUIVRE)

NICOLAS FINET
JEAN-PAUL MOREL
HERVÉ PRUDON
JOELLE WINTREBERT

MAX GENEVE
Autopsie d'un biographe
Ed. Zulma
226 P.- 99 F.

Le détective s'appelle Simon Rose, et il y a du rose dans ce roman noir, ou plutôt policier. Il y a de l'air, de la lumière, et du style. Donc du plaisir. Ne le boudons pas, comme disent certains critiques à propos d'œuvres mineures. Il n'y a pas d'œuvres mineures. Rose aimerait être écrivain, mais le grand éditeur lui signe un contrat pour protéger un de ses auteurs, nommé Bermance, biographe d'un poète allemand nommé Muller mort il y a deux ans dans un incendie Pour Rose, il n'y a pas le feu, il mène sa petite enquête, les meurtres se succèdent et notre poteau Rose finit par trouver le pot aux roses. Je ne sais pas pourquoi j'ai bien aimé ce bouquin, mais je l'ai aimé et savouré comme un bonbon qui pique. **H. P**

PATRICK RAYNAL
Né de fils inconnu
Ed. Albin Michel
236 P.- 89 F.

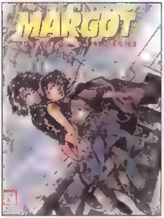
Saleté de graisse, que la ceinture du futal ne parvient plus qu'à contenir à grand peine. Et puis il y a les rides aussi, les poches sous les yeux, le look sac poubelle, le manque de souffle, l'alcool, le tabac et le reste. Bon, jusque-là, l'un dans l'autre ça ressemble au cauchemar ordinaire du quadra de base. Sauf que Ray Matas est flic. A Nice. Et qui plus est avec des circonstances aggravantes: plus de vingt ans auparavant, avant de faire poulet comme métier, Matas la grande gueule a été à l'avant-garde du combat gauchiste, l'un de ces maos jusqu'au-boutistes qui bouffaient de la lutte des classes tous les jours au petit-déjeuner en rêvant de faire péter le vieux monde. Alors, quand il hérite coup sur coup d'un tueur fou lâché en ville et d'un fils de vingt-trois ans dont il n'avait jamais soupçonné l'existence, Matas se sent perdre pied. A l'image de son héros, Patrick Raynal nous livre un roman avec de la chair. Une histoire gorgée de jus, de fluides et d'humeurs diverses, traversée de coups de gueule, de montées de température, de descentes de poudre, et d'autant de personnages suffisamment triturés par l'existence pour qu'on ait spontanément envie de les aimer. Dis comme ça, ça n'a peut-être l'air de rien, mais c'est pourtant, outre une belle démonstration de maturité littéraire, ce qui distingue, tout particulièrement dans l'univers du polar, l'authenticité de l'exercice de style. **N. F**

BAUDOU /PETIT
Les grandes séries britanniques
Ed. Huitième art
206 P.- 348 F.

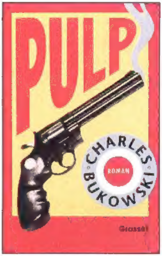
Un nouveau petit joyau pour les fans du petit écran. *Chapeau melon et bottes de cuir*, ça vous dit bien quelque chose ? Ou comment auriez-vous pu échapper à un des 161 épisodes de la série produite par nos voisins britanniques tout au long des années 60, reprise à la fin des années 70, et largement diffusés et rediffusés sur nos différentes chaînes ? Et *Le Prisonnier* ? Bref, voici narré par le menu, et en fiches établies avec une rare rigueur, l'étonnante saga des séries venues d'outre-Manche. Où l'on s'aperçoit que nos amis les Anglais ont su exploiter leur patrimoine culturel, mais aussi très rapidement, et dès le début des années 60, fabriquer des produits exportables, et avec quel succès ! Sur fond d'une solide tradition policière, les réalisateurs anglais ont enfin su suivre l'évolution du genre, et s'ouvrir, au gré de ce qu'ils sentaient être la demande, aux autres genres, de la science-fiction à la satire politique. Un seul regret : que cette bible, comme les autres volumes de la série, ne soit pas accessible à toutes les bourses. **J.-P. M**

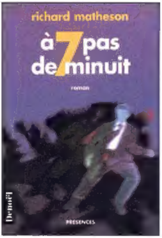
CHARYN/FREZZATO
Margot - II
Queen of the night
Ed. Comics USA
63 P.- 78 F.

Pas de place pour le sentiment à Manhattan. Quiconque ne peut ou ne veut plus payer pour son logement doit déguerpir. Voilà le boulot de Margot et sa petite tribu d'anges de la rue. Exécuter les basses œuvres. Démolir. Parce que c'est New York. Parce qu'il faut bien vivre. Parce que c'est comme ça. Sauf que Margot, quelque part, a encore un cœur qui bat. Et qu'une fois achevé le sale travail, elle en assume un autre, franchement plus fréquentable : organiser des distributions de repas gratuits un peu partout en ville, et s'efforcer vaille que vaille d'offrir un toit, même pour quelques jours, aux hordes de sans-abri qui squattent le pavé de Big Apple. Second volet d'une série débutée il y a quatre ans, en 1991, avec *Margot in Badtown*, ce nouvel album porte incontestablement la griffe de Jerome Charyn : éternelle fixation sur New York et ses excès, ambiances vénéneuses et chargées, parcourues par une galerie de personnages excessifs alternativement sculptés à la hache et au scalpel, qui oscillent sans cesse entre damnation et rédemption. **N. F**



LIVRES (A SUIVRE)





CHARLES BUKOWSKI
Pulp
Ed. Grasset
265 P.- 110 F.

Nick Belane, le privé que Bukowski met en scène dans *Pulp*, fait en quelque sorte la synthèse de tous les détectives qui, avant lui, ont fait la légende du polar. Un héritage précieux lorsqu'il s'agit, pour le compte d'une cliente nommée la Grande Faucheuse, de mettre la main sur un certain Louis-Ferdinand Céline qui, trente ans après son décès officiel, rôde encore quelque part du côté d'Hollywood Boulevard... Bukowski ne s'est soucié ni de cohérence ni de vraisemblance pour revisiter les standards du roman noir, préférant s'attarder sur ce qui compte vraiment : les bistrots, les femmes, l'oubli, et la mort bien sûr, celle de son héros faisant l'objet de toutes ses attentions alors que lui-même savait la sienne proche. L'occasion d'éructer une fois encore, entre deux provocations, ses haines et ses passions, sans nuance. De solder ses comptes, en somme. Le dernier bras d'honneur d'un vieux dégueulasse. On s'en souviendra. **N. F**

LARNOY/MILLS/ SKINNER
Shadowslayer
I - La marque de Mélanikus
Ed. Zenda
48 P.- 72 F.

Ça n'est pas Dieu ici qui, avec la complicité du diable, envoie une aguichante créature pour punir les hommes, c'est Melanikus, soit le diable en personne, qui envoie une fort innocente jeune fille pour, on ne sait pas encore bien trop comment, entraîner les hommes à leur perte. Bon, globalement, c'est une façon "d'expliquer" la présence du mal dans le monde, mais d'y remédier ? Beaucoup plus inquiétant que Melanikus, ce professeur Norn qui, au nom de soi-disant lumières intérieures, entend se dresser en justicier et abat sans vergogne tous ceux qu'il pense être minés par le mal. Notre dessinateur, à l'instar du "héros", ne mégote pas sur les moyens, travail de peinture en s'appuyant sur tous les effets que nous ont fait découvrir la photographie, ça crache sec, on n'hésite pas à forcer la couleur, on monstruosise à la *Alien*, mais cela n'a pour effet que de nous rendre davantage perplexes, ce qui est peut-être le but recherché. Où les auteurs veulent-ils en venir ? La suite au prochain épisode. **J.-P. M**

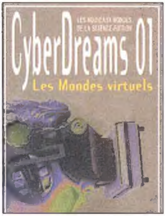
LUIS BUNUEL
Le Christ à cran d'arrêt
Ed. Plon
296 P.- 135 F.

Buñuel n'aimait pas écrire ? Sans doute son scénariste attitré et aujourd'hui préfacier, Jean-Claude Carrière, peut-il à nouveau le rappeler, encore faudrait-il nuancer. "Je suis un homme tranquille qui aurait voulu être écrivain ou peintre, déclare Buñuel dans sa dernière «confession». J'ai écrit au temps de ma jeunesse... Mais j'écris avec difficulté, pour un résultat qui ne me plaît guère..." Buñuel a choisi de s'exprimer en images, mais vous "repasserez" pour "l'homme tranquille" (voir les scandales soulevés par *L'âge d'or* en 1930, ou par *Viridiana* en 1961) ! Alors, sans doute, ne s'est-il pas laissé aller à faire couler sa prose, mais nous y lisons là, plutôt que d'une carence, le fruit d'une haute exigence. Et ces "petits écrits" judicieusement regroupés aujourd'hui, touchant bien sûr au cinéma, mais aussi à la "poésie", nous en apportent la preuve, et constituent un complément indispensable à ses souvenirs(*Mon dernier soupir*). De celui qui n'hésite pas à parler du cinéma comme "arme", il resterait d'ailleurs encore à ouvrir, pour un portrait complet, le dossier du militant. Mais sachons être patients. **J.-P. M**

RICHARD MATHESON
A sept pas de minuit
Ed. Denoël
394 P.- 145 F.

Qu'arrive-t-il à Chris Barton, qui semble s'annoncer comme un nouvel Einstein, et par ailleurs célibataire sans histoire ? La panne sèche, et la menace de la déprime. Une panne d'autant plus sèche qu'il commence par ne plus retrouver sa voiture, puis sa maison... Vous l'avez reconnu, c'est, quarante ans après, le nouveau *Journal d'un monstre* (qui ne faisait qu'une vingtaine de pages) en plus long et plus délirant. Matheson a eu le temps dans l'entre-deux de se nourrir de toutes les situations littéraires et télévisuelles, et c'est un vrai feu d'artifice. Les questions, vous vous en doutez : notre savant est-il victime des manœuvres de la C.I.A. ? Ou est-il en train de sombrer dans la folie ? Ne serait-il pas en fait, à l'inverse du processus habituel, en train de vivre un roman ? Ou encore ne serait-il pas la première victime de ses propres recherches ? "Du James Bond mâtiné de Kafka", comme Matheson l'écrit lui-même, et ça déménage ! **J.-P. M**

LIVRES (A SUIVRE)



FRANCIS VALERY
CyberDreams 01
Ed. Car rien n'a d'importance
120 P.- 60 F.

Enfin, une nouvelle tribune pour les nouvelles de SF qui en manquent cruellement. La rédaction de *CyberDreams* a programmé quatre numéros par an. La revue se présente sous la forme d'un livre. Nouvelles, études, critiques, chacun des numéros sera composé comme une anthologie thématique et le premier est sur les mondes virtuels. Dans *La vie naturelle*, le couple décrit par David Brin échappe au monde surpeuplé et plutôt intenable où il vit grâce à un environnement virtuel sophistiqué et solipsiste, chacun s'enfermant de son côté... John Brosnan, un Australien vivant en Angleterre dont *Un privé au paradis*, particulièrement habile et atroce, est le premier texte traduit en français, nous montre un détective faisant irruption dans l'univers virtuel d'un homme qu'il a l'intention d'éliminer... mais il sera joué par les apparences. Quant à Ben Jeapes, il met en scène dans un texte dialectique et très drôle "un nouveau prolétariat", en l'occurrence les Intelligences Artificielles, et la prise de conscience politique de l'une d'elles. Ces trois nouvelles sont suivies par étude sur le "pape" des cyberpunks, William Gibson, puis par des notes de lecture et des brèves d'information signées par Francis Valéry. L'ensemble forme un tout cohérent et qui augure bien de la suite. Longue vie à *CyberDreams* ! (adresse de l'éditeur: Mas Blanes - 66370 Pézilla-la-Rivière). **J. W**

QWAK/GRATIEN
Saisons Voraces
Tome III - Le Soleil des loups
Ed. Vents d'Ouest
50 P.- 78 F.

Une histoire dans l'histoire dans l'histoire... Parti en esprit au pays des rêves afin de trouver une issue au conflit séculaire des trois clans qui ensanglante la steppe, Yeï-Tsi le shaman recueille de la bouche de Sartana, mère de toutes les magies, la légende de Sonji, l'enfant-loup qui deviendrait roi. Et c'est parti pour cinquante pages de récits entrelacés, qui pour ne pas toujours s'astreindre au maximum de clarté (le scénario) ou de lisibilité (le dessin) n'en témoignent pas moins d'un bel effort d'originalité, plutôt rare dans ce qu'on appellera, faute mieux, le registre de la *fantasy* en bande dessinée. L'astuce consistant à ne pas verser dans le grandiloquent ridicule, et à oser de franches ruptures de ton, humoristiques notamment, en contradiction flagrante avec les règles habituelles, non-écrites mais impérieuses, de l'imaginaire fantastique. *Saisons voraces* réussit ainsi à intercaler en douceur un loup à ski façon Tex Avery entre une très sérieuse séquence onirique et une non moins sanglante scène de bataille sans que la cohérence et la crédibilité du propos en soient le moins du monde affectées. Ajoutons à ce non-conformisme affiché une énergie graphique peu commune et ce qu'il faut d'ironie discrète pour faire oublier les mânes encombrantes d'Elric et autres Conan, et on aura compris que l'album s'impose comme l'une des bonnes surprises de la saison. **N. F**

(A SUIVRE) change, changez de reliures !

Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.

Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

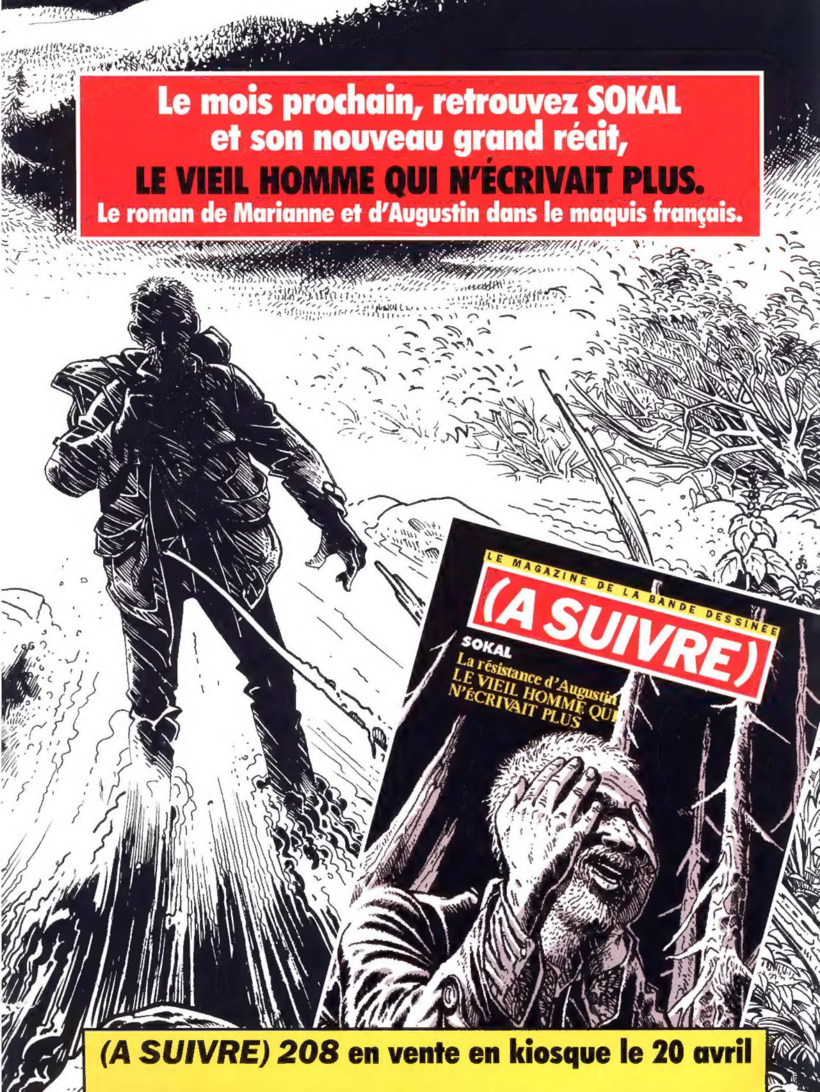
Adresse : ____________________

Code postal : ____________________

Ville : ____________________

Pays : ____________________

Tél : ____________________


Le mois prochain, retrouvez SOKAL
et son nouveau grand récit,
LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS.
Le roman de Marianne et d'Augustin dans le maquis français.
LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE
(A SUIVRE)
SOKAL
La résistance d'Augustin
LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS
(A SUIVRE) 208 en vente en kiosque le 20 avril

Jim Cutlass,
une série qui
vous plonge
au cœur de
l'aventure !
TONNERRE
AU SUD
72 P.- 65 F.
NOUVEAUTÉ
ROSSI/GIRAUD
Une aventure de Jim Cutlass
TONNERRE AU SUD
casterman
GIRAUD/CHARLIER
Une aventure de Jim Cutlass
MISSISSIPI RIVER
casterman
ROSSI/CHARLIER/GIRAUD
Une aventure de Jim Cutlass
L'HOMME DE LA NOUVELLE ORLEANS
casterman
ROSSI/GIRAUD
Une aventure de Jim Cutlass
L'ALLIGATOR BLANC
casterman
MISSISSIPI RIVER
70 P.- 65 F.
L'HOMME DE
LA NOUVELLE ORLÉANS
64 P.- 65 F.
L'ALLIGATOR BLANC
72 P.- 65 F.
casterman